IZ REALNOG U VIRTUALNO

virtualne radionice HMNU-a

Hrvatskimuzejnaivneumjetnosti

Hrvatski muzej naivne umjetnosti pri oblikovanju svog edukativnog programa već dugi niz godina uz organiziranje stručnih vodstava, edukativnih izložbi, tiskovnih i elektroničkih publikacija (slikovnica, didaktičkih listića, deplijana) veliki naglasak stavlja upravo na održavanju likovnih radionica.

Likovne radionice posebne su po tome što se naglasak stavlja upravo na neposredno promatranje i doživljavanje umjetničkog djela koji su temelj iskustvenog učenja.

Organizacija radionica slijedi Kolbov model iskustvenog učenja koji se sastoji od četiri koraka: konkretno iskustvo, reflektivna opservacija, apstraktna konceptualizacija te aktivno eksperimentiranje. Aktivno eksperimentiranje najčešće uključuje stvaranje vlastitih djela nadahnutim pojedinim umjetnicima ili pojedinim umjetničkim tehnikama.

Godinu 2020. Hrvatski muzej naivne umjetnosti provodi s vratima zatvorenim za posjetitelje. Rezultat je to vanjskih okolnosti (COVID-19, potres) te organizacijskih planova ustanove (muzej je započeo proces selidbe u novi prostor). Planirana financijska sredstva za izvedbu edukativnog programa zbog tih razloga preusmjerena u nove „hitnije" svrhe. Mjere zabrane kretanja između županija onemogućile su muzejskom pedagogu pristup radnom mjestu.

Takva situacija dovodi do potrebe prevođenja dotadašnje prakse edukativnih aktivnosti iz realnog svijeta/prostora u virtualni i to bez financijske i tehničke potpore, a iz prostora vlastitog doma. Na taj način osmišljen je i stvoren edukativni program povodom Međunarodnog dana muzeja 18.05.2020. godine.

Pozadina: Ivan Rabuzin - Na bregovima - pašuma, 1960., HMNU©

Razlike zamijećene pri provedbi radionica u muzeju i virtualnih radionica:

PROSTOR

Realno	Virtualno
• stvarni prostor - muzej • fizički akt hodanja kroz muzej - estetsko iskustvo • ograničen broj posjetitelja/sudionika • moguća manipulacija prostorom i udaljenostima koji daju dimenziju umj. djelu	• virtualni prostor • pristup radionici moguć sa različitih lokacija (najčešće iz obiteljskog doma) • neograničen broj posjetitelja/sudionika

VRIJEME

Realno	Virtualno
• ograničeno trajanje radionice (45/90 minuta) • moguća fleksibilnost u vremenskoj organizaciji ovisno o interesima sudionika • sadržaj nije dostupan uvijek	• pristup sadržaju moguć uvijek, potrebni samo internet veza i uređaj • sažimanje koncepta radionice (skraćivanje vremena trajanja) • edukativnom sadržaju se može pristupiti neograničen broj puta

ORGANIZACIJA

Realno	Virtualno
• usredotočenost na interakciju • pristup neverbalnoj komunikaciji (geste, mimika, pokreti tijela) • međusobna komunikacija između sudionika - druženje • zajednički kontekst	• usredotočenost na informacije i činjenice • jednostavnije je odustati • nema kontakta licem u lice, razgovora, spontane interakcije • potrebno predznanje korištenja tehnologije • ovisnost o tehnologiji

UMJETNIČKO DJELO

Realno	Virtualno
• didaktična važnost susreta s originalnim umj. djelom - iskustveni i estetski doživljaj • nalazi se u stvarnom prostoru kao dio koncepcije npr. stalnog postava, izložbe	• prikazano izdvojeno iz okruženja • upoznavanje putem digitalne fotografije • nemogućnost doživljavanja dimenzija djela

Rad od kuće:
- nedostatak radnog materijala- literatura
- nedostatak likovnog pribora
- nedostatak tehničke podrške (uređaji - kamera, mikrofon...)
- nedovoljna educiranost - digitalne vještine

Digitalne vještine:
- digitalna pismenost - digitalna fluentnost
- nedostatak određenih edukacija
- veliki raskorak između suvremene potrebe za tehnologijom i razinom educiranost koju imaju muzejski djelatnici

Korišteni pribor

pametni telefon

fotografski stalak

Programi/aplikacije

KineMaster

AudioFix

Canva

HMNU: MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2020.

Opis programa:

U skladu s ovogodišnjom temom Muzeji za jednakost: različitost i uključivost HMNU je na svojim mrežnim i Facebook stranicama te na Youtube kanalu pripremio sljedeći program:

- **Virtualnu likovnu radionicu u video obliku** inspiriranu jednim od najznačajnijih naivnih umjetnika koji kaže: „Moj svijet je onakav kakav želim, a ne kakav vidim." U središtu tog svijeta, veličinom se često posebno ističu upravo cvjetovi.

  Radionica poziva na zajedničku izradu Rabuzinova Cvijeta – simbola života, harmonije i raja. Snimljena su i montirana dva videa s istom temom prilagođena različitim uzrastima.

- Za sve ljubitelje priča, velike i male, na Youtube kanalu pripremili smo **čitanje jedne čudesne priče** pod imenom „Ti nisi kao mi", autorice Nine Vađić koja uz neočekivanu pomoć matematike otkriva kamo nas mogu odvesti tolerancija i prihvaćanje različitosti.

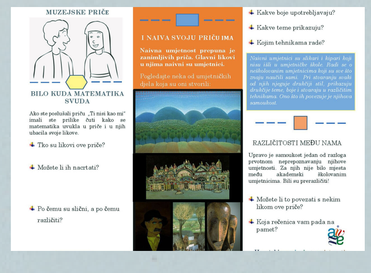
  Prigodni didaktički listić u elektronskom obliku otkriva poveznice između likova iz priče i umjetnike naive.

Posjetitelje se poziva da iskoriste mogućnosti virtualnog svijeta i:

- Upoznaju stalni postav i sudjeluju u pitalicama na **Facebook stranici** muzeja
- Zavire u foto galeriju i otkriju koji se sve zanimljivi umjetnici i njihova djela kriju u fundusu
- Prelistaju digitalizirane publikacije najznačajnijih monografija i kataloga izložbi HMNU-a na **web stranici**
- Posjete **Youtube kanal** HMNU-a

Kadrovi iz likovne radionice *Rabuzinov svijet* snimljene u formatu kratkog videa.
Radionica se sastoji od dva dijela. U prvom dijelu predstavljen je umjetnik Ivan Rabuzin, njegov opus i poetika, a u drugom dijelu prikazana je izrada cvijeta od salveta, kolaža i žice po uzoru na jedan od najdražih Rabuznovih motiva - cvijet.

Kadrovi iz muzejske pričaonice *Ti nisi kao mi*
Radionica se sastoji od dva dijela. U prvom dijelu čita se priča Nine Vađić. Drugi dio zasniva se na traženju poveznice između likova iz priče i umjetnika naive pomoću prigodnog didaktičkog listića sa zadatcima. Listić je u elektronskom obliku te se može, ali i ne mora printati.



Dostupno na:

Skeniraj kod i pogledaj radionicu!

Koncept i izrada: Antonia Mamić

Pozadina: Ana Kadoić: "Ti nisi kao mi", izvor: www.anakadoic.com