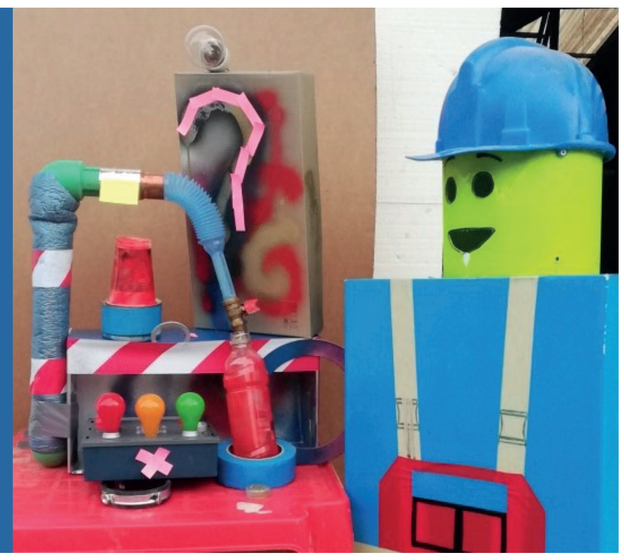
msu virtualna edukacija

Uslijed pandemije koronavirusa Muzej suvremene umjetnosti Zagreb bio je zatvoren za posjetitelje od 19. ožujka do 28. travnja 2020. No, iako se činilo da svijet stoji, nastavili smo osmišljavati načine komunikacije s publikom i prezentacije informativnih, edukativnih i zabavnih sadržaja nastojeći potaknuti znatiželju i kreativnost kod publike, kao i želju za obogaćivanjem svog osobnog znanja i iskustva. Krovni program kojeg smo tijekom ožujka, travnja i svibnja provodili nazvan je „MSU non stop“, a okupljao je različite sadržaje objavljivane putem MSU online platformi, od predstavljanja već postojećih sadržaja na novi način do osmišljavanja i komuniciranja potpuno novih sadržaja. Pokrenuli smo i nove edukativne programe poput ciklusa „MSU priručnik za početnike“ i „MSU od doma“, te nove oblike suradnji poput programa „MSU & ALU virtualne radionice“.

MALI I VELIKI

Obiteljski program MSU mali i veliki, koji se odvija svake prve subote u Muzeju, prilagodili smo virtualnom obliku te svaki vikend objavljivali edukativne zadatke kojima smo nastojali poticati zajedničku igru, istraživanje i stvaranje djece i roditelja, odnosno baka i djedova ili teta i stričeva. Tijekom narednog tjedna primali smo i objavljivali radove koje nam je publika slala.



msu priručnik za početnike

APSTRAKTNA UMJETNOST

Početkom 20. stoljeća pojavili su se umjetnici koji su smatrali da umjetnički rad ne mora nužno oponašati prirodu kako bi bio razumljiv. Po njima su i naizgled neprepoznatljivi oblici bili dovoljni za izražavanje osjećaja i komuniciranje svojih misli s drugima. Unatoč nerazumijevanju s kojim se u početku često susretala, a susreće se i dan-danas, apstrakcija je postala jedan od dominantnih načina izražavanja u umjetnosti 20. i 21. stoljeća.

PRIRUČNIK ZA POČETNIKE

Kroz ciklus „MSU priručnik za početnike“ pokušali smo u kratkoj formi znatiželjnoj publici rastumačiti određene pojmove s kojima se susreće prilikom upoznavanja umjetničkih radova iz fundusa MSU-a, kako bismo olakšali njihovo razumijevanje, ali i potaknuli na razmišljanje o suvremenoj umjetnosti.

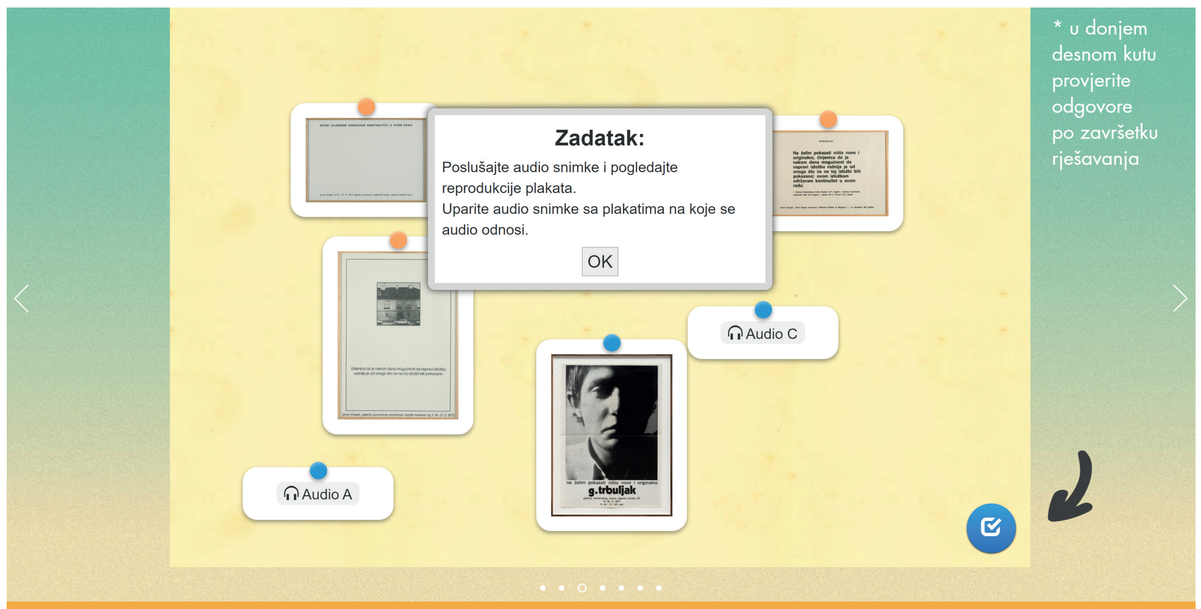
MSU NON STOP: kviz Arhiva Tošo Dabac / Poznajemo li Zagreb?

Na današnji dan prije tjedan dana Zagreb i okolicu grada pogodio je razoran potres, najjači u posljednjih 140 godina. Najvećim dijelom nastradao je sam centar, ali i mnogi muzeji i kulturne institucije.

Zagreb je svojim fotografijama ovjekovječio umjetnik koji u Hrvatskoj zasluženo uživa status nestora domaće fotografije. Cijeli je svoj životni vijek proživio u Zagrebu, gradu s vrlo osviještenom tradicijom umjetnosti fotografije. Znate li tko je taj umjetnik? Plodna stvaralačka karijera našeg autora, iako prerano prekinuta (umire u dobi od 63 godine), ostavila nam je u naslijeđe iznimno velik i raznovrstan opus širokog tematskog spektra, od portreta, umjetničkih djela i spomenika, urbanih scena, fotografija arhitekture do pejzaža i folklora...Pažnju domaće i međunarodne publike privukao je već ranih tridesetih godina sjajnim

ciklusom fotografija „Ljudi s ulice“, isprva pod nazivom „Bijeda“, po kojem je i danas najviše zapamćen. Ovaj vrlo indikativan dio autovora opusa svojevrsna je vizualna lirska kronika života njegovog grada. Možete li pogoditi na kojim su lokacijama nastale ove snimke grada i tko je njihov autor? Svoje odgovore ostavite u komentarima ispod fotografija...

#MSUnonStop #MSUzbirke #zagreb #fotografskikviz #ostanidoma



MSU & ALU VIRTUALNE RADIONICE

Kao nastavak dugogodišnje suradnje Muzeja suvremene umjetnosti i Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, studenti nastavničkog odsjeka izrađuju virtualne radionice namijenjene učenicima. Nastale kao odgovor na pandemiju i nemogućnost fizičkog dolaska učenika u Muzej, ovakve radionice zapravo otvaraju nove mogućnosti i oblike rada. U njima pak mogu sudjelovati učenici iz cijele Hrvatske koji se na ovaj način mogu „prošetati“ Muzejom iz svojih domova.

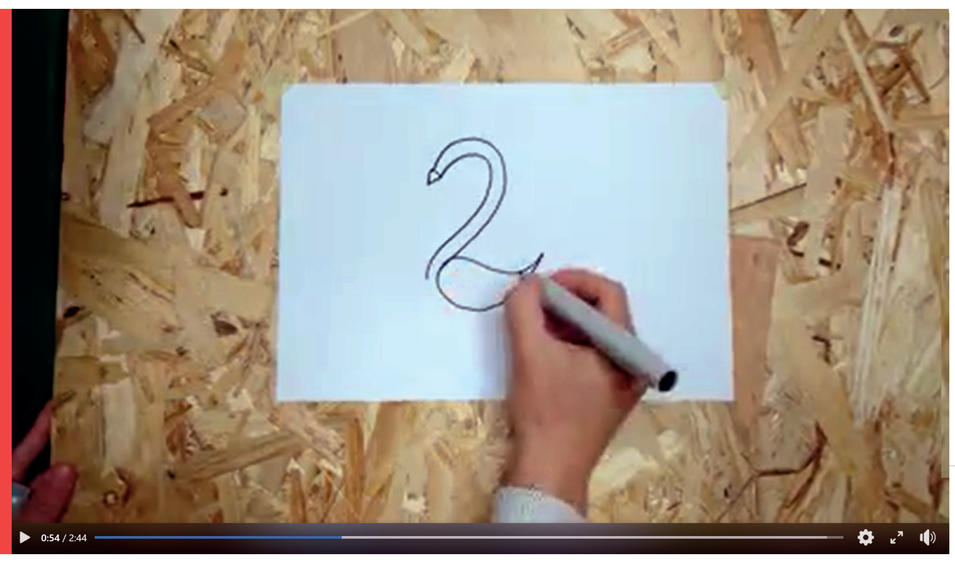
Radionice su osmišljene tako da na njima učenici upoznaju nekoliko umjetničkih djela iz postava Muzeja na osnovu kojih izrađuju svoj vlastiti likovni rad. Napravljene su u obliku interaktivne prezentacije kroz koju polaznici prolaze u vlastitom tempu.

Pojedina umjetnička djela prestavljena su kroz nekoliko informacija: o samom djelu, autoru te pripadajućem razdoblju u kojem je rad nastao.

Tu su i vježbe pomoću kojih učenici mogu proučavati strukturu i detalje određenog djela. Umjetnički radovi odabrani su tako da čine jednu logičnu cjelinu iz koje se iščitava ideja koja onda vodi prema postavljanju likovnog zadatka.

MI PLEŠEMO & BIMBI E ARTE @MSU

Cjelogodišnje programe Mi plešemo! i Bimbi e arte@msu čije smo provođenje morali privremeno obustaviti, poprimili su formu kratkih video klipova koje smo objavljivali na društvenim mrežama MSU-a. Prateći video klipove djeca su mogla nastaviti svoju plesnu edukaciju ili pak usvajanje osnova talijanskog jezika uz kreativan likovni rad.



MSU edukacija
30. travnja ·

BIMBI E ARTE@MSU: I NUMERI

Ovoga tjedna u virtualnoj kreativnoj radionici na talijanskom jeziku Bimbi e Arte@msu s našom suradnicom **Melita Omeragic aRT** učimo brojeve (tal. I numeri) i životinje (tal. gli animali)! Od pribora vam je dovoljan papir i olovka/flomaster.

Vaš zadatak je:
> pogledajte video i dobro slušajte
> ponavljajte naglas brojeve od 1 do 5
> slijedeći naputke, nakon što napišete broj, nastavite crtati pretvarajući broj u životinju
> životinje po želji možete i obojiti

U nastavku su nazivi životinja na talijanskom jeziku, pokušajte otkriti koja je koja 😊
RICCIO CIGNO FARFALLA PESCE LEONE

Ne zaboravite nam poslati svoje radove na e-mail adresu: edukacija@msu.hr. Uživajte stvarajući!
Sažmi

5

Sviđa mi se · Komentar · Podijeli

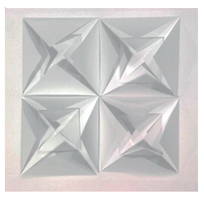
MSU OD DOMA

sadrži edukativne zadatke za starije od 14 godina putem kojih se upoznaju s umjetnicima koji su svojim smjelim idejama, slobodnim duhom i djelima ostavili značajan trag na području suvremene umjetnosti. U svakom zadatku predstavljena su dva umjetnika čiji radovi mogu poslužiti publici kao inspiracija za vlastita otkrića i kreacije.

VJENCESLAV RICHTER, SIS 4, 1975.

Vjenceslav Richter je istraživač novih mogućnosti u području urbanizma, arhitekture i vizualnih umjetnosti. Njegovo je cjelokupno stvaralaštvo zaokupljeno jednom temeljnom idejom – sintezom svih umjetnosti. Vlastitu vilu na Vrhovcu 38, zajedno s umjetničkim radovima, a danas poznatu pod nazivom Zbirka Richter – umjetnik i njegova supruga darovali su Gradu Zagrebu s namjerom osnutka mjesta na kojem će se proučavati konstruktivna umjetnost i okupljati mladi umjetnici, a kako bi potaknuli širenje kulturnih sadržaja izvan užeg središta grada. Zbirkom Richter danas upravlja MSU, a između dvjestotinjak djela ovog impresivnog arhitekta, dizajnera i grafičara nalaze se i slikarski radovi u kojima promišlja sintezu i sistem. Sistemsko slikarstvo proizlazi iz Richterove pobune protiv pravog kuta i želje da gledateljima približi druge kutove koji se u pravilu rijetko upotrebljavaju. Stvorio je alat, trokute bez pravog kuta kojima je počeo crtati geometrijske crteže sastavljene od kutova u otklonu prema određenom zadanom sistemu. Ti crteži postat će osnova sistemskog slikarstva u kojem nastaje dvadesetak ulja na platnu sredinom sedamdesetih godina 20. st., među kojima i SIS 4.

Budite i vi onaj koji istražuje i otkriva u vlastitom domu. Pozornost usmjerite na razmišljanje o ritmu. Prisjetimo se da ritam nalazimo u svakodnevnom životu, izmjeni dana i noći, godišnjih doba, ali i ritam koraka na cesti, ritam kiše i valova, otkucaja srca i disanja. Razmišljajmo i o razmacima i intervalima (stankama/pauzama). Istražite varijacije oblika Jurja Dobrovića te različite mogućnosti rotacije, koje koristi i Richter, a možete se i odlučiti za određenu boju, odnosno kombinacije boje ili njezine varijacije. Također, vaši reljefi možda mogu pomoću alternacije, varijacije, gradacije i radijacije izrasti u prostorne geometrijske oblike ili tijela. Prisjetimo se: „Alternacija označuje izmjenično ponavljanje dvaju različitih elemenata. Varijacija je mijenjanje obilježja nekih elemenata koji se ponavljaju. Gradacija je stupnjevanje, tj. postupno povećavanje ili smanjivanje likovnog elementa u kompoziciji, a radijacija – oblik ritma koji se ostvaruje u zrakastoj kružnoj kompoziciji likova.“[1] Budite istraživači poput Richtera, razmišljajte o kutevima, ali se i prepustite „rastu djela“, kako to kaže Dobrović. Neka vas jedno rješenje vodi do sljedećeg. Vaši radovi mogu biti reljefni, ali mogu biti i prostorne konstrukcije izvedene u kolažu, slikani ili izvedeni kombiniranim tehnikama tako da obuhvaćaju sve navedeno. U nastavku donosimo dva primjerka radova učenika.



[1] *Pogled, potez 7* : udžbenik za likovnu kulturu za 7 razred osnovne škole. Zagreb : Profil, 2014., Str. 38.

Ana Škegro

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb (MSU Zagreb)

NOVO NORMALNO:
Muzejska edukacija
u izazovnim vremenima:
11. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem

Muzej grada Šibenika
23. - 25. rujna 2020.