

OBRAZLOŽENJE GODIŠNJIH NAGRADA HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA 2013. GODINU

Ocjenjivački sud Hrvatskog muzejskog društva u sastavu Ante Rendić-Miočević – predsjednik Ocjenjivačkog suda, Jakov Radovčić, Vesna Jurić Bulatović, Dubravka Osrečki Jakelić i Goranka Horjan dodjelilo je Godišnje nagrade.

Godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva prema kategorijama Pravilnika o nagradama Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuju se:

1. Kategorija za međumuzejsku suradnju

Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se Arheološkom muzeju u Zagrebu, Muzeju Mimara i Muzeju za umjetnost i obrt za međumuzejsku suradnju u realizaciji izložbe *Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja*

- predlagatelji: Arheološki muzej u Zagrebu, Muzej Mimara i Muzej za umjetnost i obrt

Izložbom *Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja* u organizaciji triju zagrebačkih muzeja sa više od 600 eksponata predstavljeni su dosezi obrtničke i umjetničke kreativnosti oblikovanja u staklu u vremenu od pretpovijesti do danas. Ovaj projekt je po prvi puta pružio hrvatskoj i inozemnoj javnosti mogućnost cjelovitog uvida u dio baštine hrvatskih muzeja putem najreprezentativnijih primjeraka predmeta od stakla. Na izložbi je prezentiran izbor građe iz 33 hrvatska muzeja. Idejni projekt izložbe osmislili su dr.sc. Anđelka Galić, Miroslav Gašparović i Ante Rendić Miočević. Tim muzejskih stručnjaka iz cijele Hrvatske predvodili su autori izložbe i konačnog odabira eksponata: dr. sc. Zoran Gregl (Arheološki muzej u Zagrebu) i mr.sc. Lada Ratković Bukovčan (Muzej Mimara). Likovni postav izložbe potpisuje Željko Kovačić, a uz izložbu su objavljena i tri kataloga

Izložba je istodobno održana u tri muzeja. U Arheološkom muzeju u Zagrebu bila je predstavljena produkcija u staklu u širokom vremenskom rasponu od II. tisućljeća pr.Kr. do XIV. stoljeća i upotpunjena predmetima iz fundusa još četrnaest muzeja. Drugi dio izložbe predstavljen u Muzeju za umjetnost i obrt, predstavio je vrhunske dosege staklarske produkcije novog vijeka. Pregled reprezentativnih ostvarenja oblikovanja u staklu u vremenu od XV. do XVI. st dao je izbor od 360 eksponata iz fundusa dvadeset hrvatskih muzeja. Treća dionica izložbe, postavljena u Muzeju Mimara, naslovljena *Transparentna ljepota-staklo u djelima suvremenih hrvatskih umjetnika* proširila je priču o staklu na XXI stoljeće kroz radove desetak suvremenih umjetnika.

Kao rezultat suradnje trideset tri hrvatska muzeja, u trima zagrebačkim muzejima – ostvaren je projekt *Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja* koji na najbolji način dokazuje kako se uspješnom i djelotvornom međumuzejskom suradnjom i zajedničkim naporima velikog broja muzejskih djelatnika mogu ostvariti kompleksne izložbe i katalogi.

....stoga se Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji međumuzejske suradnje dodjeljuje Arheološkom muzeju u Zagrebu, Muzeju Mimara i Muzeju za umjetnost i

obrt za međumuzejsku suradnju u realizaciji izložbe *Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja*

2. Kategorija za marketinško – propagandni program

Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se Muzeju grada Koprivnice za marketinško – propagandni program u sklopu izložba i akcije *Vruća juha*

- predlagatelj: Pučko otvoreno učilište Koprivnica, ravnatelj Josip Nakić Alfrević, prof.

Izložba i akcija *Vruća juha* održala se u Galeriji Koprivnica a sasojala se od izložbenog dijela, projekcija, tribina i drugih oblika muzejsko-galerijskih akcija. Složena studijska i problemska izložba kronološki je pratila sva zbivanja, pojave i tendencije koje su se u tzv. omladinskoj kulturi u Koprivnici pojavljivale od 1971. godine do kasnih osamdesetih godina. U tom razdoblju u Koprivnici se pojavila, razvila i postupno istopila jedna specifična, bogata, dinamična i suvremena omladinska scena. U fenomenološkom i produkcijskom smislu ona je bila dio kulturne scene mladih u Hrvatskoj.

Za veliki uspjeh cijele akcije bilo je od primarne važnosti i organiziranje posebnog marketinškog programa. Budući da su sadržaj i tema muzejske akcije bili događaji čvrsto vezani uz Koprivnicu, marketinško-propagandni program je pokrenuo lokalnu zajednicu, na svaku adresu u Koprivnici poslan je letak i obavijest. Na radiju Glas Podravine napravljena je serija emisija s razgovorima o omladinskoj kulturi, a novine Glas Podravine posvetile su nekoliko priloga toj temi. Paralelno se u svim koprivničkim elektronskim medijima emitirao i radio spot te je korištena strategija višekratnog plakatiranja u gradu. Za otvorenje je tiskan deplijan, koji je istovremeno distribuiran i kao prilog Glasu Podravine.

Marketinško – propagandni program realiziran je upotrebom svih alata i sredstava koji su maksimalno animirali lokalnu zajednicu te je svojim promišljenim i intenzivnim djelovanjem u gradu stvorio atmosferu *velikog događanja*.

... stoga se godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji realizirani marketinško–propagandni program dodjeljuje **Muzeju grada Koprivnice** za marketinško–propagandni program u sklopu izložbe i akcije ***Vruća juha***

3. Kategorija za realizirani pedagoško - edukacijski program

Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se Anamariji Eterović Borzić, kustosici Muzeja antičkog stakla i dr.sc. Tamari Kisovar-Ivanda višoj asistentici na odjelu za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru za realizirani pedagoško – edukacijski program, knjigu *Muzej antičkog stakla za djecu*

- predlagatelj: Muzej antičkog stakla, ravnatelj dr.sc. Ivo Fadić

Knjiga *Muzej antičkog stakla za djecu* za nakladnika i urednika dr.sc. Ivo Fadić ravnatelj Muzeja antičkog stakla, autorica Anamarije Eterović Borzić i dr.sc. Tamare Kisovar-Ivanda obuhvaća 152 stranice te je pisana dvojezično, hrvatski i engleski.

Knjiga je zamišljena kao priručnik koji korisnike vodi kroz Muzej kroz nekoliko različitih poglavlja bogato popraćenim ilustracijama Roberta Maršića i fotografijama u kojima se odabrana tematika na još posredniji način obraća djeci.

U uvodnom dijelu predstavljen je Muzej antičkog stakla u Zadru, djelatnici muzejskih institucija te arheologija kao struka. Drugu veću cjelinu knjige predstavljaju poglavlja koja govore o Rimu i Rimskom Carstvu, posebna pažnja obratila se na rimski lader (Zadar), a dodatni efekt postignut je kratkom pričom i pitanjima kojima se čitatelje potiče na interaktivnost s materijom. Treći dio knjige govori o staklu kao sirovini, izumu i načinu proizvodnje te trgovine u antici. Daljnji sljed knjige posjetitelje vodi kroz tematske cjeline stalnog postava Muzeja. Završni dio knjige namjenjen je angažmanu korisnika u pronalaženju muzejskih eksponata i stjecanju ideja o njima.

Cilj publikacije jest približavanje Muzeja antičkog stakla u Zadru, ali i ostalih muzejskih institucija najmlađoj publici te na primjeren način pokazati faze rada, u prvom redu arheološkim muzejima. Metodologija rada na knjizi i njezina informativnost bila je određena ciljanom publikom i suradnja pedagoginje i kustosice pokazala se kao izvrsno rješenje. ... s toga se Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji realiziranog pedagoško – edukacijskog programa dodjeljuje **Anamariji Eterović Borzić**, kustosica Muzeja antičkog stakla i **dr.sc.Tamari Kisovar**- Ivanda višoj asistentici na odjelu za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru za knjigu ***Muzej antičkog stakla za djecu***

4. Kategorija za realizirani dokumentacijsko - informacijski program

Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se Diani Zrilić, višoj dokumentaristici za realizirani dokumentacijsko-informacijski program *Dvojezični online katalog predmeta Moderne i suvremene umjetnosti*

- predlagatelj: Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, ravnatelj Slaven Tolj

Unutar projekta Digitalizacija suvremene umjetnosti (DCA) koji je započeo početkom 2011. godine, Muzej moderne i suvremene umjetnosti digitalizirao je 730 radova nastalih nakon 1945. godine. Cilj projekta bila je isporuka kvalitetnih digitalnih reprodukcija i dvojezičnih metapodataka koji su trebali doprinjeti većoj vidljivosti moderne i suvremene umjetnosti na portalu Europeana. Nakon trogodišnjeg rada MMSU je omogućio pregled digitalizirane građe o na svojim web stranicama što je bila prilika za oblikovanje novog dvojezičnog pretraživača.

Pretraživanje je omogućeno na nekoliko razina; *opća pretraga*, *napredna pretraga* s ponuđenim ključnim riječima te *indeks*. Svaka odrezana reprodukcija popraćena je osnovnom *legendom*, a odabirom pojedinog predmeta otvara se stranica s potpunim prikazom reprodukcije i proširenom kataloškom jedinicom. Značajan pomak koji se može izdvojiti je pretraživanje kroz *opću pretragu* te prema kategoriji *tema* u *naprednoj pretrazi* kroz opće i zemljopisne teme kao i naziv tijela/osobe. U sadržajnom dijelu značajni su video/audio prikazi pojedinih radova, video dokumentacija postava i opisi, kao dio interpretacije i konteksta pojedinih predmeta. U stručnom dijelu iskorak su i *reference* koje obuhvaćaju komparativnu literaturu i bibliografiju umjetnine, te mogućnost uvećavanja prikazane reprodukcije. Mrežni katalog zamišljen je kao work in progress jer se njegov

sadržaj svakodnevno mijenja, nadopunjuje i uređuje ovisno o istraživanju i dokumentiranju muzejske građe.

Projekt *Dvojezični online katalog predmeta Moderne i suvremene umjetnosti* pridonosi valorizaciji hrvatske i europske umjetnosti. Vrijednost dostupna naredbom *traži* još je veća ako se uzme u obzir i činjenica da Muzej moderne i suvremene umjetnosti nema stalni postav. Na taj je način stvorena platforma za prezentaciju fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti srodnim institucijama i široj javnosti putem mrežnog kataloga kao druge važne, dematerijalizirane, baštine muzeja.

... s toga se Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji realizirani dokumentacijsko - informacijski program dodjeljuje **Diani Zrilić, višoj dokumentaristica** za *Dvojezični online katalog predmeta Moderne i suvremene umjetnosti*

5. Kategorija za provedeni istraživački rad koji je rezultirao izložbom

Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se mag. egip. Igor Uranić, muzejskom savjetniku Arheološkog muzeja u Zagrebu za istraživački rad koji je rezultirao izložbom *Mumije – znanost i mit*

- predlagateljica: Lidija Bakarić, viša kustosica (AMZ)

Završetkom višegodišnjih multidisciplinarnih istraživanja na mumijama iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu koja je magistar struke egiptolog Igor Uranić provodio u suradnji sa stručnjacima triju institucija: dr. med. Mislavom Čavkom - Klinički bolnički centar Dubrava, dr. med. Anjom Petaros - Zavod za sudsku medicinu sveučilišta u Rijeci te dr.sc. Ivorom Janković i dr.sc. Petrom Rajić Šikanjić - Institut za antropologiju u Zagrebu postavljena je izložba *Mumije – znanost i mit*

Izložbom je autor prezentirao dva pogleda na tematiku egipatskih mumija. Znanost - paleoradiologiju i druge suvremene znanstvene discipline primjenjene na istraživanje mumija s jedne, i mitologiju, odnosno staroegipatski mit o zagrobnom životu sa druge strane. Publika se upoznala sa istraživanjima koja su nakon američkih na Tutankamonovoj mumiji u Kairu, provedena u Zagrebu primjenom još suvremnije tehnologije, što je Hrvatsku stavilo među vodeće zemlje u znanstvenom istraživanju mumificiranih ostataka. Rezultati znanstvenih istraživanja prezentirani su likovnim postavom Nikoline Jelavić Mitrović na zanimljiv način. Treba istaknuti i učinke koje su rezultirali tečajem staroegipatskog otvorenim za javnost, suradnjom sa Filozofskim fakultetom u Zagrebu i pokrenutom Zagrebačkom egiptološkom školom. Izložbu je u periodu od 2,5 mjeseca vidjelo 20.806 posjetitelja.

Izložba *Mumije – znanost i mit* je pružila spoznaju o tome koje mjesto zauzima naša egipatska zbirka u prezentaciji faraonskog Egipta, koji se na Zapadu već duže percipira kao baština čovječanstva. Rezultat toga je i povećan interes stručnjaka iz raznih dijelova svijeta i povećan interes javnosti za egiptologiju.

... stoga se Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji istraživački rad koji je rezultirao izložbom dodjeljuje se **mag. egip. Igoru Uraniću**, muzejskom savjetniku Arheološkog muzeja u Zagrebu za **izložbu *Mumije – znanost i mit***

6. Kategorija za provedeni istraživački rad koji je rezultirao stručnom publikacijom

Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se dr.sc. Jasminki Najcer Sabljak, Muzej likovnih umjetnosti Osijek i Silviji Lučevnjak, prof. Zavičajni muzej Našice za istraživački rad koji je rezultirao katalogom *Likovna baština obitelji Pejačević, studijsko – tematska izložba*

- predlagateljice: mr.sc. Branka Balen, muzejska savjetnica u miru, Muzej likovnih umjetnosti Osijek i dr.sc. Marina Bregovac Pisk, muzejska savjetnica, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb

Katalog *Likovna baština obitelji Pejačević, studijsko – tematska izložba*, u nakladništvu Galerije likovnih umjetnosti Osijek (2013.), za nakladnika Leonilda Conti, urednice dr.sc. Jasminke Najcer Sabljak i Silvije Lučevnjak, prof. obuhvaća 230 stranica. Kao rezultat desetogodišnjeg istraživačkog rada kataloški je obrađeno 179 umjetnina, pretežno radova štafelajnog slikarstva, nastalih u evropskim i domaćim umjetničkim atelierima od početka 18. do sredine 20. stoljeća. Opširan katalog dijela uz njihov izvorni smještaj donosi detaljne opise, te u slučaju portreta biografske podatke portretiranih.

Posebnu vrijednost katalogu izložbe daju prilozi suradnika, koji pišu o povijesti obitelji Pejačević u Bugarskoj - dr.sc. Yordanka Gesheva iz Sofije, u Rumi - Đorđe Bošković iz Zavičajnog muzeja Ruma i Šopronu - dr. Franjo Pajrić, predstavnik Hrvatske manjinske samouprave. Stručni recenzenti dr.sc. Zvonko Maković i dr. sc. Dragan Damjenović ocijenili su ovu publikaciju „zanimljivom i referentnom istraživačima u cijeloj srednjoj Europi“.

U posebnom segmentu kataloga kroz tekstove niza autora predstavljeni su restauratorski radovi na izloženim umjetninama.

Veliki doprinos struci predstavlja pronalazak građe i prezentiranje ostavštine iz danas nepostojećeg dvorca obitelji Pejačević u Podgoraču, te pronalazak gotovo kompletnog inventara dvorca u Retfali koje se danas nalazi u Salzburgu u dvorcu Herrnau u vlasništvu grofa Clary-Aldringena (potomka obitelji Pejačević).

... s toga se Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji istraživački rad koji je rezultirao stručnom publikacijom dodjeljuje **dr.sc. Jasminki Najcer Sabljak**, Muzej likovnih umjetnosti i **Silviji Lučevnjak, prof.** Zavičajni muzej Našice za katalog *Likovna baština obitelji Pejačević, studijsko – tematska izložba*.

7. Kategorija za realizirani izdavački projekt

Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se Dubrovačkim muzejima za realizirani izdavački projekt, katalog izložbe *Stjepan Gradić: otac domovine*

- predlagatelj: Institut Ivo Pilar ravnatelj prof.dr.sc. Vlado Šakić

Dubrovački muzeji su u sklopu obilježavanja 400. obljetnice rođenja Stjepana Gradića (Dubrovnik, 1613. – Rim, 1683.) realizirali izložbeni projekt podizanja razine svijesti o veličini i važnosti Stjepana Gradića za Dubrovnik i Hrvatsku, čime su obilježili ulazak Republike Hrvatske u Europsku uniju.

Stjepan Gradić je bio filozof, teolog, pravnik, pjesnik, govornik, prevoditelj, jezikoslovac, diplomat, matematičar, fizičar, astronom, meteorolog, političar, optičar – ukratko, pravi univerzalni čovjek renesansnog tipa i pobornik europskog jedinstva. Ugledni diplomat, političar i polihistor, a nadasve veliki domoljub, najveće je zasluge stekao u službi vlestite domovine, koju je nakon velikog potresa 1667., zadužio do te mjere da je od svojih sugrađana prozvan i u historiografiji ostao zabilježen kao *obnovitelj grada i njegove slobode i otac domovine*. Bez Gradića se Dubrovnik vjerojatno nikada ne bi obnovio niti obranio od vanjskih neprijatelja koji su mu prijetili gubitkom slobode.

Katalog urednice Pavice Vilać na 448 stranica predstavlja tematske segmente izložbe. Uz predgovor i bibliografiju o Stjepanu Gradiću, sadrži 14 poglavlja popraćenih sažetcima na engleskom jeziku i katalozima predmeta te ilustracijama u boji. Uz tekstove stručnjaka iz muzeja i vanjskih suradnika temeljni je onaj akademika Stjepana Krasića, autora dviju monografija o Stjepanu Gradiću. Ostali autori u katalogu abecednim redom su: dr.sc. Vedrana Gjučić- Bender, dr.sc. Katarina Horvat Levaj, dr. sc. Mijo Korade, dr. sc. Vinicije Lupis, mr.sc. Tonko Marunčić, dr. sc. Gorana Stepanić i akademik Nenad Vekarić.

Katalog *Stjepan Gradić: otac domovine* u nakladništvu Dubrovačkih muzeja, urednice Pavice Vilać predstavlja značajan doprinos poznavanju jednog od najvećih Dubrovčana, svestranog i uglednog diplomata i znanstvenika međunarodnog značaja i odanog domoljuba, te ističe njegove neprocjenjive zasluge u obnovi i obrani Dubrovnika nakon velikog potresa 1667.

...stoga se Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva u kategoriji realizirani izdavački projekt dodjeljuje **Dubrovačkim muzejima** za katalog ***Stjepan Gradić: otac domovine***

8. Kategorija za realizirani stalni postav

Godišnja nagrada HMD-a za dodjeljuje se Centru za posjetitelje *Ivanina kuća bajke*, za realizirani stalni postav Stalna muzejska izložba Centra za posjetitelje *Ivanina kuća bajke*

- predlagatelj: Centra za posjetitelje *Ivanina kuća bajke*, v.d. ravnateljica Ankica Puškarić

Ideja o Centru za posjetitelje „Ivanina kuća bajke“ nastala je 2006. godine. Nositelj projekta TZ Grada Ogulina, s direktoricom Ankicom Puškarić na čelu, izradio je studiju razvoja Kulturnog turizma „Ogulin, zavičaj bajke“. „Ivanina kuća bajke“ od 2013. kao jedinstveni multimedijalni i interaktivni centar svojom stalnom izložbom postavljenom na principu znanja, kreativnosti i upotrebi novih tehnologija, slavi bajke i bajkovito stvaralaštvo, kako djela najznačajnije hrvatske spisateljice bajki Ivane Brlić - Mažuranić tako i svih značajnih hrvatskih i europskih pisaca i zapisivača bajki.

„Ivanina kuća bajke“ pristupačna je osobama s posebnim potrebama, omogućuje kretanja u invalidskim kolicima, audio sadržaji čine izložbu pristupačnom slijepim i slabovidnim osobama, a za osobe sa slušnim poteškoćama, audio sadržaji pristupačni su u tekstualnom obliku te u vidu pripovjedača pripovjedača koji koriste tehnike pantomime. „Ivanina kuća bajke“ je dvojezična: *govori i piše* na hrvatskom i engleskom jeziku. Muzeološki projekt rezultat je timskog i interdisciplinarnog rada; nositelj projekta je lokalna zajednica (TZ Grada Ogulina) a realizaciju muzeološke koncepcije i likovnog postava potpisuju:

- Dragana Lucija Ratković Aydemir, projektna ideja i muzeološka koncepcija
- Vladimir Končar, IT i multimedija dizajn
- Vanja Cuculić, grafički dizajn
- Vedran Kasap i Ivana Fabio, produkt dizajn interijera i opreme

Stalna muzejska izložba Bajke prezentira i interpretira kao živu baštinu poticanjem živog dijaloga i multimedijalne interakcije sa svojim korisnicima i to putem multimedijalnih sadržaja, žive riječi pripovjedača i raznolikih edukativnih programa i radionica te je zamišljena tako da se stalno nadopunjuje novim sadržajima. Muzeološki projekt nastao je u skladu sa širim planom razvoja lokalne zajednice Grada Ogulina („Ogulin, zavičaj bajke“) i pratile su ga brojne komplementarne aktivnosti, pa se radi o integralnom i dugoročnom planiranju muzejskog projekta kao zalogu uspjeha i kvalitete u prepoznatljivosti duha mjesta.

... s toga se Godišnja nagrada u kategoriji realiziranog stalnog postava dodjeljuje **Centru za posjetitelje *Ivanina kuća bajke***, za realizirani stalni postav **Stalna muzejska izložba Centra za posjetitelje *Ivanina kuća bajke***

9. Kategorija za realiziranu izložbu

Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se izložbi *Retrospektiva Vojina Bakića, Svjetlonosne forme*, kustosica retrospektive Nataša Ivančević, muzejska savjetnica Muzej suvremene umjetnosti

-predlagatelj: Muzej suvremene umjetnosti, ravnateljica mr.sc. Snježana Pintarić

Opus Vojina Bakića, jednog od najznačajnijih predstavnika hrvatskog apstraktnog kiparstva 20 stoljeća, dosad je bio fragmentarno predstavljao, pa je retrospektivom prvi puta ostvarena stručna valorizacija njegova cjelokupnog stvaralaštva, izvršena objektivna interpretacija i ponudilo čitanje i razumijevanje geneze njegova apstraktnog izraza, koji je nedjeljiv dio europske modernističke tradicije. Realizaciji izložbe prethodio je višegodišnje istraživanje kustosice Nataše Ivančević u privatnim i javnim arhivima, muzejskim zbirkama u zemlji i inozemstvu, prikupljanje novih podataka i saznanja. Autorice likovnog postava i suradnice na izložbi su arhitektice Ana Martina Bakić i Vjera Bakić, čija je pomoć i suradnja omogućila predstavljanje ukupnosti djela Vojina Bakića.

Retrospektiva je predstavila najznačajnije radove pedesetogodišnjeg stvaralaštva Vojina Bakića. Izloženo je više od 200 skulptura i 70 crteža kroz stilsko – morfološke cjeline njegovih apstraktnih skulptura i spomenika. Uz skulpture su izloženi crteži, skice za spomenike, makete spomenika i predmeti u Bakićevom vlasništvu. Fotografska uvećanja predočila su izgled spomenika u nastanku, etape njihove gradnje te devastacije. Poseban dio bio je posvećen dokumentarnim filmovima i intervjuima s Vojinom Bakićem.

Na izložbi su predstavljeni i radovi suvremenih umjetnika koji tematiziraju Bakićeve spomenike i javnu skulpturu, te problematiziraju naš odnos prema baštini socijalističkog modernizma. Video Ane Opalić inspiriran *Svjetlonosnim oblicima* tijekom trajanja izložbe prikazivao se na medijskoj fasadi Muzeja. Izložba je popraćena dvojezičnim katalogom na 384 strane i dvojezičnim deplijanom, raznovrsnim promidžbenim materijalom i suvenirima. Retrospektiva je zabilježila izvrsnu medijsku popraćenost i posjećenost u tri mjeseca trajanja (16.500 posjetitelja).

Izložbom *Retrospektiva Vojina Bakića, Svjetlonosne forme*, kustosica retrospektive Nataša Ivančević, uspjela je ostvariti uspješnu suradnju s velikim brojem suradnika i institucija obzirom da su za potrebe izložbe posuđene umjetnine iz desetak hrvatskih i inozemnih muzeja i privatnih kolekcija, osobito obitelji Bakić koja skrbi o ostavštini Vojina Bakića. Muzej suvremene umjetnosti realizirao je sa osobitim uspjehom izložbu *Retrospektiva Vojina Bakića, Svjetlonosne forme* koja je nagrađena Godišnjom nagradom Hrvatskog muzejskog društva za realiziranu izložbu.