

OBRAZLOŽENJE PRIZNANJA I POHVALE HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA 2013. GODINU

Ocjenjivački sud Hrvatskog muzejskog društva u sastavu Ante Rendić-Miočević – predsjednik Ocjenjivačkog suda, Jakov Radovčić, Vesna Jurić Bulatović, Dubravka Osrečki Jakelić i Goranka Horjan obzirom na brojnost i kvalitetu pristiglih prijava odlučio je dodijeliti Posebna priznanja i Pohvalu slijedećim redom:

Posebna priznanja Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuju se:

1. Posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se:
dr. sc. Iris Biškupić Bašić, autorici izložbe i Mirjani Drobini marketing i odnosi s javnošću za cjelokupni izložbeni program izložbe *Svijet igračaka* Etnografskog muzeja Zagreb
 - predlagateljice: Ivanka Ivkanec, prof., muzejska savjetnica u miru i Željka Jelavić, Etnografski muzej Zagreb

Izložbeni projekt dr. sc. Iris Biškupić Bašić *Svijet igračaka* u likovnom postavu Nikoline Jelavić Mitrović pokazao raznolikost i bogatstvo prvenstveno drvenih domaćih dječjih igračaka i njihove izrade ali igračaka izrađenih u određenim europskim manufakturama i /ili tvornicama te igračaka građanskog Zagreba i Hrvatske. Projekt se sastojao od pet izložbi središnje izložbe *Dječije igračke iz hrvatske baštine*, izložbe *Iz svijeta igračaka*, dviju gostujućih izložbi *Poljske tradicijske dječje igračke* i *Vlakovi za velike i male* te izložbe *Igračka ima srce*. Izložbeni projekt popraćen je sa 3 kataloga, deplijanom, serijom razglednica i suvenirskim asortimanom, pedagoškim radionicama te ciklusom javnih predavanja o značenju i ulozi igračaka.

Kao kulturno promotivnu nadopunu projekta *Svijet igračaka*, Mirjana Drobina, voditeljica marketinga i odnosa s javnošću osmislila je i pokrenula odgojno – obrazovnu akciju *Dajmo djeci korjene i krila*. Akcija se zasniva na kulturnim, promotivnim i edukativnim sadržajima putem kojih djeca upoznaju vrijednosti i značenja tradicijskih igračaka. Temeljna ideja akcije je, da ustanove diljem Hrvatske u kojima borave djeca – vrtići, dječije bolnice, sos sela i dječiji domovi, dobiju za svoje potrebe komplet od 30 drvenih igračaka. Donacije dječijim ustanovama popraćene su razgovorom o baštini kao i prigodnom kazališnom predstavom.

Izložbenim projektom dr. sc. Iris Biškupić Bašić *Svijet igračaka* kao i kulturno promotivnom nadopunom Mirjane Drobine odgojno – obrazovnom akcijom *Dajmo djeci korjene i krila* predstavljen je značaj drvenih igračaka koje su uvrštene u Popis zaštićenih nematerijalnih kulturnih dobara – Registar kulturnih dobara RH i koje su svoj značaj potvrdile upisom na UNESCO-ovu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva 2009. godine.

...stoga se Posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje **dr. sc. Iris Biškupić Bašić, autorici izložbe i Mirjani Drobini marketing i odnosi s javnošću za cjelokupni izložbeni program izložbe *Svijet igračaka* Etnografskog muzeja Zagreb**

2. Posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se:
izložbi *AfriKA – Karlovčani u Africi u drugoj polovini 19. i početkom 20. st.*, autorice Sande Kočevar, više kustosice Gradskog muzeja Karlovac za ukupan doprinos podizanju razine znanja o karlovačkim putnicima i istraživačima Afrike, ali i Karlovcu tog doba na lokalnoj i nacionalnoj razini
- predlagateljica: Antonija Škrtić, prof. Gradski muzej Karlovac

Izložbom autorice Sande Kočevar, podcrtana je činjenica da je nekoliko stanovnika Karlovca, grada s periferije Monarhije, u drugoj polovini 19.st. svojim putovanjima i poduhvatima u Africi postavilo temelje hrvatske afrikanistike. Iako neki od njih nisu rođeni Karlovčani, u jednom periodu svog života bili su vezani uz grad. Predmeti koje su sakupili, čuvaju se danas najvećim dijelom u Slovenskom etnografskom muzeju u Ljubljani te Etnografskom muzeju u Zagrebu. Izložba je koncipirana u pet kronološko – tematskih cijelina, prva prikazuje Karlovac u drugoj polovini 19.st, druga je posvećena Jakovu Šašelu, treća bratićima Napoleonu Lukšiću i Janku Mikiću, te Dragutinu Lermanu, četvrta braći Mirku i Stevi Seljanu dok je posljednja cjelina nazvana Prošlost u sadašnjosti. Oblikovanje izložbe tražilo je od posjetitelja interaktivno sudjelovanje uz edukativan i interaktivan program prilagođen djeci. U okviru izložbe realiziran je i niz edukativnih radionica te je za građane, tijekom trajanja izložbe, održan ciklus predavanja *Hrvatska Afrika: Priče o Crnom kontinentu*. Izložbu prati i bogato ilustrirani dvojezični katalog.

Ovom se izložbom karlovačka javnost po prvi put upoznala s predmetima afričke provenijencije, koje su sa svojih putovanja donjeli i poklonili muzejima karlovački putnici te je učinila temu Karlovačkih istraživača Afrike vidljivom širokom krugu publike.

....stoga se izložbi ***AfriKA – Karlovčani u Africi u drugoj polovini 19. i početkom 20. st.***, autorice **Sande Kočevar**, viša kustosica Gradskog muzeja Karlovac dodjeljuje Posebno priznanje HMD-a za ukupan doprinos podizanju razine znanja o karlovačkim putnicima i istraživačima Afrike, ali i Karlovcu tog doba na lokalnoj i nacionalnoj razini

3. Posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se:
mr.sc. Ladi Ratković Bukovčan, muzejskoj savjetnici za stručni doprinos realizaciji izložbe *Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja* u organizaciji tri zagrebačka muzeja; Arheološki muzej u Zagrebu, Muzej za umjetnost i obrt i Muzej Mimara
- predlagatelj: Muzej Mimara

Pri realizaciji izložbenog projekta *Transparentna ljepota – staklo iz hrvatskih muzeja*, što su ga zajednički ostvarile tri istaknute zagrebačke muzejske ustanove, Arheološki muzej u Zagrebu, Muzej Mimara i Muzej za umjetnost i obrt Lada Ratković Bukovčan je imala veliki ukupni angažman i izniman stručni doprinos te je za potrebe navedene izložbe obavila sljedeće:

- temeljni izbor predmeta za izložbu u Muzeju za umjetnost i obrt (iz fundusa 20 muzeja u Hrvatskoj);
- stručnu obradu predmeta iz fundusa Muzeja Mimara koji su bili izloženi u Arheološkom muzeju u Zagrebu i u Muzeju za umjetnost i obrt;

- odabir djela suvremenih hrvatskih kipara koji rade u staklu za potrebe trećeg dijela izložbenog projekta realiziranog u Muzeju Mimara (*Transparentna ljepota: staklo u suvremenom hrvatskom kiparstvu*)
- autorica je teksta kataloga izložbe (Muzej za umjetnost i obrt), odnosno svih uvodnih tekstova u kojima je stručno i znanstveno obrađena i prezentirana povijest staklarstva od renesanse do druge pol. XX. st., s preciznim referencama na izložke navedene izložbe;
- autorica je izložbe i autorica sinopsisa postava izložbe *Transparentna ljepota - staklo iz hrvatskih muzeja od XV. do XX. st.*, postavljene u Muzeju za umjetnost i obrt: razradila je i rasporedila predmete po logičnim stilsko-tehnološko-oblikovnim cjelinama;
- autorica je izložbe suvremenih hrvatskih kipara (Muzej Mimara).

...za sve što je navedeno mr.sc. Ladi Ratković Bukovčan dodjeljuje se posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva **za stručni doprinos realizaciji izložbe *Transparentna ljepota: staklo iz hrvatskih muzeja*** u organizaciji tri zagrebačka muzeja; Arheološki muzej u Zagrebu, Muzej za umjetnost i obrt i Muzej Mimara

Pohvala Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se:

Muzeju automobila Ferdinand Budicki za popularizaciju muzealizacije teme automobilizma u Hrvatskoj

- predlagatelj: Muzej automobila Ferdinand Budicki