

Guido Quien, muzejski savjetnik

Rođen je 1943. godine u Zagrebu. Klasičnu gimnaziju završio je u Splitu, a Filozofski fakultet (povijest umjetnosti i komparativnu književnost) u Zagrebu.

Od 1973. do 1994. radio je kao **kustos Muzeja za umjetnost i obrt** u Zagrebu. Bio je voditelj zbirke slikarstva, grafike i minijature. Uz redoviti stručni rad na zbirci, sudjelovao je na mnogim velikim kulturološkim izložbama kao što su: *Secesija u Hrvatskoj*, 1977.; *Sakralna umjetnost*, 1979.; *Kultura Pavlina*, 1989., *Barok*, 1993.; *I tesori dei musei Croati* (postavljeno u Italiji, u Arezzu 1991. i Torinu 1993.). Osim suradnje na velikim projektima, u Muzeju za umjetnost i obrt Guido Quien je samostalno ili u užoj suradnji ostvario i niz autorskih izložbi, primjerice: *Muzejski plakat*, Iz fundusa MUO, Zagreb, Rijeka, Split 1975.; *Donacija Ljube Penić*, uz 100 godišnjicu MUO, 1980. (u suradnji s Verom Kružić-Uchytel); *Božidar Rašica*, 1983., (u suradnji s Petrom Selemom i Igorom Zidićem); *Zdravko Dučmelić*, 1983.; *Zvonko Lončarić*, 1986. godine.

Od 1994. do 2003. bio je **direktor Fundacije Ivana Meštrovića**. Treba istaknuti da je Guido Quien na čelo Fundacije došao u izuzetno teškom trenutku: Galerija u Splitu bila je zatvorena za javnost (od 1991.) zbog dotrajalosti i rata. Kaštelet također. Crkva Presvetog Otkupitelja u Otavicama bila je pod okupacijom. Atelijer *Meštrović* u Zagrebu bio je također zatvoren. Odmah je pokrenuo revitalizaciju objekata Fundacije. Posebno zahtjevni radovi tada su izvedeni u Galeriji u Splitu kao i u devastiranoj Crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama. Uz radove obnove, vodio je program Novog stalnog postava Galerije Ivana Meštrovića u Splitu, te ga je u obnovljenoj Galeriji, predao javnosti na Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja 1998. godine.

Guido Quien javno djeluje od 1967. godine bez prekida kao **povjesničar umjetnosti i likovni kritičar** posvećujući osobitu pažnju i primijenjenjim umjetnostima. Tekstove objavljuje u časopisima, novinama, katalozima izložbi, na radiju, i HRT-u, te svojim dugogodišnjim publicističkim radom djeluje kao **spona muzeja i javnosti**. Ostvario je **dvjestotinjak izložbi**. Ovdje ističemo nekoliko markantnih primjera: *Marijan Trepše*, Umjetnički paviljon, Zagreb 1975; *Miron Mikanec*, Galerija Karas, Zagreb 1981.; *Ljubo Ivančić*, *Autoportreti*, Muzej revolucije, Split 1985.; *Ante Kaštelančić*, Palača Milesi, Split 1996.; *Prvi trijenale hrvatskog autoportreta*, Galerija Prica, Samobor 2008.; *Tomislav Ostojica*, Gliptoteka, Zagreb, 2011.; *Branko Vlahović*, Tehnički muzej, Zagreb 2012.; *Marijan Detoni*, Galerija Prica, Samobor 2012.; *Frane Baće*, Galerija Prica, Samobor 2013.; *Galerija na otoku*, Stara gradska vijećnica, Split 2013. K tome, afirmirao se posebno i kao **autor likovnih postava izložbi** i izvan muzeja u kojima je radio.

Guido Quien priredio je i objavio knjigu *Likovni dnevnik Eve Postružnik*, Brački zbornik, Supetar, 1994. Glavni je konzultant i pisac više tekstova u monografiji *Otok Brač*, Faba, Zagreb, 2005. **Autor je knjiga**: *Susreti – likovne kritike 1972. – 1994.*, izbor, Matica hrvatska, Split, 1995.; *Slavko Peršić*, monografija, POU Velika Gorica, 2004.; *Mladen Bašić Bibi*, monografija, POU Velika Gorica, 2006.; *Branko Vlahović* (s Darkom Schneiderom), monografija, Art Studio Obzori, Zagreb, 2012.; *Približen pogled*, ULUPUH, Zagreb, 2012.; *Razgovori o scenografiji*, POU Velika Gorica, 2013.; *Galerija na otoku* (Monografija Galerije umjetnina *Branislav Dešković* u Bolu), Centar za kulturu Brač, 2013.; *Priče o stvarima*, ULUPUH, Zagreb, 2013.

Godine 2008. profesor Guido Quien je otišao u mirovinu, no njegova nevjerojatna energija i temperament omogućuje mu da intenzivno nastavlja s radom, surađujući pri tome s različitim hrvatskim galerijama i muzejima, što se može iščitati iz gore navedenih radova, a na što ukazuje i njegova najnovija knjiga *Čitanje oblika* (Biblioteka Albatros, POU, Velika Gorica) promovirana prije samo tri dana, 17. studenoga 2015. godine.

Zbog izuzetnog i trajnog doprinosa muzejskoj struci **Nagrada za životno djelo** Hrvatskog muzejskog društva dodjeljuje se prof. Guidu Quienu, muzejskom savjetniku.