

POSEBNA PRIZNANJA HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA OSTVARENJA U 2018. GODINI

Posebno priznanje za izdavački projekt

Katalog *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri – LIBERTA AL POPOLO! l'atifascismo in Istria* popratna je publikacija istoimene izložbe te obuhvaća dramatično razdoblje prve polovice 20. stoljeća. Iako pretežno vezan uz Drugi svjetski rat, neizbježno se dotiče još nekih istarskih povijesnih tema, u širem vremenskom okviru od onog samog trajanja rata. Relevantnom suvremenom muzejskom građom katalog prati uzroke i posljedice niza složenih i potresnih povijesnih događaja i njihovih sudionika u razdoblju od studenog 1918. g. i okupacije Istre od strane Kraljevine Italije pa do pariške mirovne konferencije u veljači 1947. i pripojenja Istre Hrvatskoj.

Koncept kataloga je kronološki i obuhvaća dvije glavne teme – antifašistički pokret i s njim usko povezanu narodnooslobodilačku borbu kroz sedam odvojenih tematskih cijelina. U kataloškom je dijelu pak predstavljen i ilustriran 461 muzejski predmet, iz fundusa Povijesnoga i pomorskoga muzeja Istre, Muzeja grada Rijeke i Državnog arhiva u Pazinu te značajni i vrijedni predmeti u privatnom vlasništvu samih sudionika NOB-a.

Ovaj katalog, iako stručna i znanstvena publikacija, namijenjena je i široj publici, posebno učenicima osnovnih i srednjih škola u nastavi zavičajne povijesti.

Zbog svega navedenog Ocjenjivački sud dodjeljuje posebno priznanje **autorima izložbenog kataloga *SLOBODA NARODU! antifašizam u Istri*, Lani Skuljan Bilić i Gracijanu Kešču.**

Posebno priznanje za realizirani izdavački projekt

Etnografski muzej Istre od 2014. godine izdaje seriju kataloga kako bi stručnoj, ali i široj javnosti predstavio bogati zbirni fondus. Zbirka *Proizvodnja tekstila, odjeće i obuće, odijevanje i osobni predmeti* koja je predstavljena u katalogu sadrži predmete vezane za proizvodnju tekstila, kulturu odijevanja i kulturni identitet te osobnu higijenu i ukrašavanje.

Zbirka sadrži iznimno vrijedne predmete iz narodnog rukotvorstva Istarskog poluotoka prvenstveno vezane uz kulturu odijevanja. Najbrojniji predmeti ove zbirke odnose se na tradicijsku odjeću (narodnu nošnju) što je rezultat poslijeratne politike otkupa kada je naglas bio na slavenskoj ruralnoj kulturi Istre.

Katalog je je obogaćen profesionalnim fotografijama koje su dočarale ljepotu pojedinih rijetko sačuvanih predmeta tekstilnog rukotvorstva Istre. Osim fotografskog prikaza građe, katalog sadrži i teorijski dio o proizvodnji tekstila i specifičnostima odijevanja u Istri.

Cilj koji se želi postići ovim katalogom Etnografskog muzeja Istre je skrenuti pozornost široj, ali i stručnoj javnosti na bogatstvo zbirnog fonda koji se čuva u muzeju. Odjeća je jedan od elemenata kulturnog, ali i osobnog identiteta, a ovim katalogom želi se prikazati specifičnosti i različitosti odijevanja u Istri.

Zbog svega navedenog Ocjenjivački sud dodjeljuje posebno priznanje **Mirjani Margetić, autorici izložbenog kataloga *Proizvodnja tekstila, odjeće i obuće, odijevanje i osobni predmeti*.**

Posebno priznanje za provedeni istraživački rad koji je rezultirao izložbom

Trojezična izložba *Boks u Puli* i popratni katalog izložbe izraz su inicijative Povijesnoga i pomorskoga muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria za očuvanjem i vrednovanjem značaja amaterskoga

boksa – najtrofejnijega pulskoga sporta. Realizirani su u godini u kojoj se obilježavala 70. godišnjica rođenja i 10. godišnjica smrti najznačajnijega pulskog boksača – velikoga Mate Parlova.

Autorice izložbe i kataloga su više kustosice Katarina Pcedić i Lana Skuljan Bilić, koje temeljem istraživačko-dokumentarnog rada kronološkim slijedom prikazuju razvoj amaterskog boksa u Puli, njegove uspone i padove, vrhunske dosege, upoznaju nas s njegovim protagonistima, boksačima i trenerima.

Temeljiti povijesni pregled jednog od najtrofejnijih pulskih sportova prezentiran je na izložbi i u katalogu kronološkim slijedom, kroz nekoliko tematskih cjelina, putem vrijedne muzejske građe. Riječ je o ukupno 207 originalnih predmeta, koji se najvećim dijelom čuvaju u privatnom vlasništvu nekadašnjih boksača ili u ostavštinama njihovih obitelji, zatim u arhivi Boksačkog kluba *Pula* te u fundusima Povijesnog i pomorskog muzeja i Arheološkog muzeja Istre.

Ciljevi projekta poput predstavljanja ishoda dokumentarističko-istraživačkoga rada o povijesti pulskoga boksa, bogatstvo predmeta u privatnim zbirkama te ukazivanja na značaj boksa u povijesti hrvatskoga sporta kao i u tradiciji i kulturi suvremenoga života grada Pule u potpunosti su zadovoljeni te Ocjenjivački sud **posebno priznanje dodjeljuje autoricama Katarini Pcedić i Lani Skuljan Bilić.**