

**Tončka Cukrov**  
Jablanovečka 8  
10000 Zagreb  
tcukrov@yahoo.com

**Hrvatsko muzejsko društvo**  
(Muzej Mimara)  
Rooseveltov trg 5  
10000 Zagreb

**Kandidatura za izbor člana Etičkog povjerenstva Hrvatskog muzejskog društva u mandatnom razdoblju 2021.-2024.**

Objavom Poziva za isticanje kandidatura za izbor člana tijela Hrvatskog muzejskog društva u mandatnom razdoblju 2021.-2024. uočila sam da bi s obzirom na relativno dugi staž u muzejskoj djelatnosti (26 godina) te dulje iskustvo mobinga, medicinski postavljene dijagnoze mogla biti član Etičkog povjerenstva Hrvatskog muzejskog društva. Smatram da bih mogla u ovim kriznim vremenima, u kojem je porast mobinga u društvu i u muzejskoj zajednici Hrvatske, dati doprinos svim članovima HRMUD-a koji zatraže savjet, pomoć, mišljenje. Stoga prilažem svoju kandidaturu za člana Etičkog povjerenstva HRMUD-a.

***Djelovanje u strukovnim društvima***

- ❑ Članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu
- ❑ Članstvo u HNK ICOM
- ❑ Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske
- ❑ Članstvo u InSEA (prekinuto posljednjih godina)

Prilozi:

1. Kandidatura
2. Prijedlog plana djelovanja u Etičkom povjerenstvu
3. Biografija

Srdačan pozdrav,

U Zagrebu, 17.10. 2020.

Tončka Cukrov  
viša kustosica

**Tončka Cukrov**, viša kustosica

### **Prijedlog plana djelovanja u Etičkom povjerenstvu**

- Djelovanje u skladu sa zakonskom regulativom muzejske djelatnosti koja je na snazi u Republici Hrvatskoj
- Djelovanje u skladu s ICOM-om kodeksom profesionalne etike iz 2001. (Objavljeno 2002. u Vijesti muzealaca I konzervatora) s obzirom da postavlja minimalne standarde ponašanja i rada.
- Prijavljeni prekršaji od bilo koje strane koja dolazi iz struke podijeliti je s ostalim članovima Etičkoga povjerenstva te zajednički donijeti odluku o daljem postupanju
- Utvrditi razlike zlostavljanja na radu (mobbinga) od “klasičnih” povreda iz radnih odnosa
- Utvrditi vrstu diskriminacije i sukladno tome usmjeravati osobu koja traži pomoć
- Posebnu pažnju posvetiti zaštiti zdravlja muzejskih djelatnika koje bi se provodilo na više razina:
  - a) kroz osobno savjetovanje
  - b) organizaciju radionica za psihološku pomoć
  - c) organizaciju radionica za “prvu pomoć – lijekovi iz domaće ljekarne”
  - d) organizaciju radionica nenasilne komunikacije
  - e) organizaciju radionica o zakonima koji se tiču zakonskih regulative koje uređuju područje diskriminacije u radnim odnosima I zaštite dostojanstva.

**Tončka Cukrov**, viša kustosica

## **Biografija**

Rođena 1961. u Vodicama, srednjoškolsko obrazovanje pohađala u Šibeniku i Beogradu, dok sam studij povijesti umjetnosti i povijesti završila na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom studija vodila sam grupu "Mladi istraživači povijesti umjetnosti" te na poziv Muzejskog dokumentacijskog centra 1982. vodila studente na sudjelovanje obilježavanja Međunarodnog dana muzeja. Suradivala sam na projektima Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu (hagiotopografija i urbanizam), a kao vanjski suradnik radila sam na projektima pokretne sakralne baštine Hrvatske u MK RH Upravi za zaštitu kulturne baštine u Zagrebu (1989.- 1994.).

U Muzejskom dokumentacijskom centru radim od 1994. isprva na radnom mjestu kustoice za zaštitu i edukaciju. Stručno zvanje kustosice stekla sam 1996. s radom pod naslovom *Edukativna djelatnost u muzejima grada Zagreba*. Prilikom traženja višeg zvanja 2003. unaprijeđena sam u višu muzejsku pedagoginju, a 2006. dodatno stječem status više kustosice. Kroz vrijeme obavlja sam različite stručne poslove - od 1998. do 2004. radila sam kao kustosica za odnose s javnošću, edukaciju i kulturnu akciju, a od 2004/5. do danas sam u ulozi voditeljice *Zbirke muzejskih plakata MDC-a* (od 1994.), voditeljice manifestacije *Međunarodni dan muzeja*, koju MDC inicira za hrvatske muzeje te organiziram predavanja inozemnih predavača na različite stručne teme za unapređenje muzejske djelatnosti. Obavljam i druge poslove po zahtjevu ravnateljice MDC-a.

Na Sveučilištu u Zadru na poslijediplomskom doktorskom studiju „Humanističke znanosti“ pišem disertaciju "Mijene kulturne uloge i javne percepcije muzeja u vizualnoj komunikaciji"

## **Muzejska edukacija**

Na projektu MDC-a *Razvijanje edukativne djelatnosti muzeja u Hrvatskoj* radila isprva kao suradnica Želimira Laszla, a potom samostalno radila sam na razvijanju ove muzejske djelatnosti. Prvi takav projekt kojeg je pokrenuo MDC (vodio ga je Ž. Laszlo) bio je *Što je u muzeju oduševilo profesora Baltazara?*

Inicirala sam suradnju sa Slovenskim muzejskim društvom – muzejskim pedagogima i više godina ispred MDC-a vodila suradnju s Muzeoforumom

Popis stranih predavača čija sam predavanja na različite teme (muzeologija, zaštita, muzejska edukacija, rad s posjetiteljima – slijepe i slabovidne osobe, novi muzeji, muzej lokalne zajednice, izrada muzejske dokumentacije, teška baština...):

Hilary Blume iz Velike Britanije, dr. Cornelia Meran iz Austrije, Alfreda Tinoca iz Portugala, Ingeborg Borgenstierna iz Švedske, Janusz Byszewski iz Poljske, Hildegard Ameln Hafke iz Njemačke, Kevina Moora iz Velike Britanije, Sandra Vasco Rocca iz Italije, Monike Hagedorn Saupe & Axela Ermert iz Njemačke, Stephena Tolfree iz Velike Britanije, dr. Dietmar Preissler iz Njemačke, mr Barbara Weber-Kainz iz Austrije, dr Anne Cartier-Bresson iz Francuske, Nick Poole iz Velike Britanije, dr Carmen Aquarod Otal iz Španjolske, mr. Karina Hess iz Njemačke, dr Nada Guzin Lukić, dr Eric Langlois i Alan Massé iz Kanade, dr Wim de Vos iz Belgije, dr Xerses Mazda iz Velike Britanije, dr Luis Alberto Pérez Velarde iz Španjolske, dr Elisabeth Tietemeyer iz Njemačke, Jari Harju iz Finske, Annemarie de Wildt iz Nizozemske, Tommaso

Benelli, Janet Dugdale iz Velike Britanije, dr Klaus Schneider iz Njemačke, dr David Flaming, dr Denis Chevallier iz Francuske, Luis Freitas iz Portugala, dr Rudolf Baer iz Švicarske, Leanne Manfredi iz Velike Britanije, Dominic Oldman iz Velike Britanije, Arne Kvorning iz Danske, Wim de Vos iz Belgije...

#### **Organizacija izložbi (MDC):**

"20 plakata Muzejskoga dokumentacijskog centra, 1980. - 2000." (Zagreb, Muzej Mimara; Ljubljana, Muzej za arhitekturo in oblikovanje MAO; Sisak, Gradski muzej Sisak; Pula, Arheološki muzej Istre; Rijeka, Muzej grada Rijeke).

Vizualni identitet muzeja / Izdavačka djelatnost muzeja i galerija Hrvatske  
Glazbena baština na muzejskim plakatima

#### **Stručni tekstovi:**

Napisala je više stručnih radova o temama kojima se bavim, isprva najvećim dijelom posvećene muzejskoj edukaciji među kojoj je za ispitnu literaturu za to zvanje uvrštena publikacija *Informatica Museologica*, 1997. (urednik - gost teme i objavljen je pregledni tematski tekst).

Predgovori, kataloški podaci, edukativni materijali za izložbe (organizatorica / suradnica) "20 plakata Muzejskoga dokumentacijskog centra, 1980. - 2000."

Tekstovi posvećeni digitaliziranoj građi Zbirke i njena prezentacija na webu MDC-a (6000 jedinica)

Promotivni tekstovi vezane uz temu plakata kao muzejske građe, zbirki plakata i sl.

Uredništvo *Vodiča - Muzeji, galerije, zbirke Zagreba i okolice* (MDC, Zagreb, 1998.)

Kataloški podaci (godišnje izdavaštvo plakata) za Katalog Izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija

#### **Aktivno sudjelovanje na kongresima**

*ICOM/CECA '96, Beč, 1997.*

*Zagreb museums' educational project "What impressed Prof. Balthasar in a Museum?" // New strategies for communication in museums, ICOM/CECA '96, Beč, 1997.*

Kongres: *INSEA, Zagreb, 2001.*

*Muzeji i galerije kao prostori likovne naobrazbe : Iskustva inozemne muzejske pedagogije*

Kongres: *I. Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti, Zagreb, 2001.*

*Inovacije i posjetitelji // Kongres hrvatskih povjesničara umjetnosti*

Skup: *I. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Pula, 2001.*

*Edukativni projekti Muzejskog dokumentacijskog centra - ideje i realizacije*

Skup: *II. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, 2004.*

*Globalno i lokalno uz izložbu "20 plakata Muzejskoga dokumentacijskog centra*

Kongres: *II. Kongres povjesničara umjetnosti, travanj 2006. Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2006.*

*Vizualizacija tema plakata izdanih u povodu Međunarodnog dana muzeja*

Kongres: *I. kongres muzealaca Hrvatske, Muzej Mimara, Hrvatska (12. - 14. 11. 2008.).  
Prezentacija plakata na Internetu (12. 11. 2008.).*

Kongres: *III. Kongres povjesničara umjetnosti, Zagreb, 2010.  
Vodice – od kaštela do modernoga primorskog naselja*

Kongres: *III. Kongres muzealaca Hrvatske, Opatija, 2014.  
Plakat - muzejska i dokumentacijska građa u hrvatskim muzejima*

Kongres: *IV. Kongres muzealaca Hrvatske, Vukovar, 2017.  
Računalna obrada građe u Zbirci muzejskih plakata MDC*

#### **Ostalo:**

Virtual CD postcard - *Dubrovnik: virtualna šetnja gradom*, Novena d.o.o. (izdanje 2001./ 2003./ 2005.)... (suradništvo i pisanje tekstova)

Iniciranje izdavanje pretiska iz 1860. *Običajnik župne cerkve ss Križa na Vodicach u šibeničkoj biskupiji*. Original je izdan, uz radove koji ga kontekstualiziraju (vezani uz vjersku tematiku, etnologiju, povijest, urbanizam i umjetnost) u knjizi *Vodički običajnik*. Uredništvo potpisuje T. Cukrov, a izdavači su Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić", Šibenik i Grad Vodice.

Iniciranje istraživanja i objavljivanje fotomonografije  
Ante Roca : fotograf stvarnosti / Tončika Cukrov, Branka Hlevnjak, Rhea Ivanuš ; [fotografije Šime Strikoman, Šime Radovčić, Milan Pavić ; predgovor Andrija Mutnjaković]. - Zagreb : Hrvatski fotosavez, 2013.

#### **Nagrade**

1998. nagrađen edukativni projekt The Heritage Oclock Vijeća Europe

2009. dobila plaketu Grada Vodica

#### **Izdvojeni projekt**

U izdanju izdavačke kuća "Planetopija" 2011. je objavljena prva knjiga u Hrvatskoj posvećena hrani namijenjenoj očuvanju zdravlja na poslu. Knjiga se zove "Za Posao", a objavljena je u ediciji "Mirisi i okusi Makronove". Ona je prepoznata kao zanimljiva knjižica recepata te je bila na natječaju:

GOURMAND WORLD COOKBOOKS AWARDS 2011

- YOU ARE THE WINNER IN CROATIA

- YOU QUALIFY FOR THE "GOURMAND BEST IN THE WORLD" COMPETITION

In the category: Health and Nutrition

Željka Jelavić  
Etnografski muzej  
Trg Mažuranića 14  
10 000 Zagreb  
zjelavic@emz.hr

Zagreb, 9. listopada 2020.

Hrvatsko muzejsko društvo  
Roosveltov trg 5  
10000 Zagreb

**PREDMET: Kandidatura za članicu etičkog povjerenstva**

Sukladno **Pozivu za isticanje kandidatura za izbor u tijela Hrvatskog muzejskog društva u mandatnom razdoblju 2021.-2024.** podnosim kandidatura za članicu etičkog povjerenstva.

U Etnografskom muzeju sam zaposlena od 7.4.1990. Aktivno djelujem u radu Hrvatskog muzejskog društva. Bila sam članica izvršnog odbora u dva uzastopna mandata, suosnivačica sam Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju. Pored toga, bila sam članica izvršnog odbora HNK ICOM-a, nacionalna sam korespondentica ICOM CECA te bila regionalna europska koordinatorica i izabrana za članica međunarodnog odbora CECA.

Sudjelovala sam u muzejskim edukativnim projekatima EMA koje Hrvatsko muzejsko društvo organizira povodom Međunarodnog dana muzeja od 1996. godine, a dva puta sam bila koordinatorica cjelokupne akcije. Sudjelujem sa izlaganjima na stručnim domaćim i međunarodnim skupovima muzejskih pedagoga te publiciram članke iz područja muzejske edukacije i etnologije u domaćim i stranim časopisima te zbornicima sa skupova muzejskih pedagoga i muzealaca. Organizirala sam i konceptijski osmislila nekoliko skupova muzejskih pedagoga u Hrvatskoj i inozemstvu.

U očekivanju Vašeg odgovora, s poštovanjem,



## ŽIVOTOPIS

Ime i prezime:           Željka Jelavić  
Kontakt adresa:        Etnografski muzej, Trg Mažuranića 14, Zagreb  
Telefon:                 550 78 74; 099 26 76 559  
E-mail:                 zjelavic@emz.hr

Datum rođenja: 8.svibnja 1960.

Obrazovanje:

- 1984. godine - diplomirala sociologiju i etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu
- 1998. godine - magistrirala na Centralnoeuropskom sveučilištu u Budimpeštu na interdisciplinarnom studiju Rod i kultura.

Strani jezici:

- Engleski: odličan u govoru i pismu
- Njemački : dobar u govoru i pismu

Zvanje: od 22.3.1999. u zvanje više kustosice

Članstvo u strukovnim udrugama:

- Hrvatsko muzejsko društvo (članica izvršnog odbora 2005. -2012.)
- ICOM Hrvatska (članica izvršnog odbora od 2008. - 2013.)
- ICOM CECA europska koordinatorica (2012. - 2020.)
- ICOM CECA (članica odbora od 2016. - 2020.)
- Hrvatsko etnološko društvo (predsjednica od 2005. - 2011. godine)

Organizacija stručnih skupova:

- VI Skup muzejskih pedgoga Hrvatske, Sisak 25.-27.10.2010.
- *Old questions, new answers: quality criteria for museum education* ICOM CECA Conference, Zagreb September 16-21, 2011.
- *Roles of Museum Education: Supporting Self and Society* ICOM CECA conference during the ICOM 25th general conference, *Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition*, Kyoto September 1-7, 2019.
- *Are we trying hard enough? Making museums and historic houses relevant to audiences in the twenty- first century* ICOM CECA DEMHIST conference, London October 14-18, 2017.

Organizatorica radionice:

- 4.12.2013. voditeljica radionica za muzejske pedagoge “Umrežavanje i zajednički projekti: primjeri dobre prakse i rješavanje problema” održano u MSU, Zagreb

## ŽIVOTOPIS

Rođena sam u Dubrovniku 1954., gdje sam završila osnovnu školu i gimnaziju. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu stekla sam diplomu profesora povijesti umjetnosti i engleskog jezika. U Dubrovačkim muzejima zapošljam se 1983. na poslovima kustosa-vježbenika, nakon kratkog staža u promidžbi Dubrovačkih ljetnih igara. Muzejsko zvanje kustosa stekla sam 1984. i od tada radim na poslovima voditeljice zbirke namještaja i tekstila. Zvanje višega kustosa stekla sam 1999. Od 2004. do postavljanja na mjesto v.d. ravnateljice 2008. bila sam članica Upravnoga vijeća Dubrovačkih muzeja. Od 18. studenoga 2008. do umirovljenja 31. prosinca 2019. provela sam na mjestu ravnateljice Dubrovačkih muzeja.

Autorica sam nekoliko samostalnih izložbi: "Branko Kovačević – Interijeri", "Nosiljke i odjeća u muzejskoj zbirci Kneževa dvora" „Donacija Patricije Veramente“, te "Komode kroz stoljeća". Kao koautorica sudjelovala sam u skupnim izložbama Dubrovačkih muzeja i u nekoliko hrvatskih izložbenih projekata (MUO, Galerija Klovićevi dvori). Za kataloge izložbi „Od svagdana do blagdana“ i „Dominikanci u Hrvatskoj“ obradila sam temu – „Namještaj“. Autorica sam znanstvenih radova: “Kabinetski ormarić iz Kneževa dvora u Dubrovniku”, „Dubrovački prinos genoveškoj ebanisteriji 18. stoljeća“, „Posljednja akvizicija u zbirci namještaja Kneževa dvora“, „Majstor vratnica portala Kneževa Dvora u Dubrovniku“ . Voditeljica sam i kustosica sedam velikih izložbeno-izdavačkih projekata Dubrovačkih muzeja, namijenjenih brendiranju Dubrovnika, a s temama posvećenim dubrovačkim velikanima i simbolima: Ruđeru Boškoviću, Sv. Vlahu, Stjepanu Gradiću, Luki i Antunu Sorkočeviću, Kneževu dvoru, Nikoli Božidareviću i Orlandu, koje teme sam velikim dijelom sama inicirala te vodila i koordinirala poslove vezane za organizaciju i realizaciju projekta te uređivala prateće kataloge, koji predstavljaju značajan prilog svekolikom znanju o dubrovačkoj baštini. Pod mojim je ravnateljstvom realizirano oko 150 izložbi i izdano oko 100 dvojezičnih muzejskih publikacija te nam dodjeljeno 4 godišnje nagrade i 1 posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva: 2011. za najbolji izložbeni projekt (R. Bošković), 2013. za najbolji izdavački projekt (S. Gradić), 2014. meni kao urednici, za najbolji izdavački projekt (L. i A. Sorkočević) i 2018. Domagoju Perkiću za provedeni istraživački rad koji je rezultirao izložbom (Gradine, gomile i špilje: zapadno dubrovačko područje) te 2016. posebno priznanje za višegodišnji izdavački rad koji uključuje sustavno promicanje povijesnih ličnosti Dubrovnika, pri čemu je posebno istaknut doprinos ravnateljice Pavice Vilać kao voditeljice cjelokupnih projekata i urednice kataloga. Izradila sam koncept i prilagodila tekstove za mobilnu aplikaciju Sv. Vlaho i Dubrovnik.

U suradnji s Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku sudjelovala sam u popisu i zaštiti privatnih i javnih zbirki na području Dubrovnika i njegove okolice. Od 1992. do 1995. sudjelovala sam u popisu i procjeni ratnih šteta na nepokretnim spomenicima kulture na području povijesne jezgre Dubrovnika, Stona, Maloga Stona i Dubrovačkoga primorja.

Godine 2008. upisala sam doktorski studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s temom *Namještaj interijera javnih i stambenih građevina Dubrovačke Republike u 17. i 18. stoljeću.*

Članica sam Hrvatskog muzejskog društva od 1983., a u tri navrata birana sam za članicu Izvršnog odbora društva, posljednji put 2016.

Kao članica Partnerskoga vijeća Ministarstva kulture RH sudjelovala sam u donošenju Strategije očuvanja i zaštite održivoga gospodarskog korištenja kulturne baštine RH, a kao članica radne skupine sudjelovala sam u izradi Strategije razvoja turizma Dubrovačko-neretvanske županije 2011. – 2013.

Od 2011. članica sam Povjerenstva za odabir kvalitetne suvenirske ponude u Gradu Dubrovniku u sklopu projekta Destinacijskoga menadžmenta Grada Dubrovnika.

Od 2016. do 2018. bila sam članica Hrvatskog muzejskog vijeća.