

Dora Bošković
muzejska savjetnica u mirovini

Jurjevska 12
10000 ZAGREB

dorab710@gmail.com
mob. 099-692-4576

Hrvatsko muzejsko društvo

Zagreb

Tajnica Sunčica Nagradić Habus

Zagreb, 17. 10. 2020.

Predmet: kandidatura za članicu Ocjenjivačkog suda Hrvatskog muzejskog društva za mandatno razdoblje 2021. – 2024.

Poštovane kolegice i kolege,

Slobodna sam cijenjenom naslovu ponuditi svoju kandidaturu za članicu Ocjenjivačkog suda Hrvatskog muzejskog društva za mandatno razdoblje 2021. – 2024.

Rođena sam 1954. godine u Zagrebu. Završila sam Klasičnu gimnaziju u Zagrebu i diplomirala arheologiju na zagrebačkom Filozofskom fakultetu. U muzejskoj sam struci od 1986. godine, prvo kao kustosica u Hrvatskom školskom muzeju, a potom kao kustosica Hrvatskom povijesnom muzeju (od 1994. do 2019. godine, kada sam umirovljena).

U Hrvatskom sam povijesnom muzeju vodila Zbirku oružja, koju sam cjelovitu inventarizirala i katalogizirala u muzejsku e-bazu podataka. Tijekom svog radnog staža sudjelovala sam u postavljanju svih izložbi na kojima je trebalo putem bojnog ili počasnog oružja ilustrirati povijesna razdoblja ili događaje u povijesti Hrvatskih krajeva – bilo kao suradnik, bilo kao samostalni autor. Isto tako sam nastavila dobru tradiciju objavljivanja zbirki Hrvatskog povijesnog muzeja (Zbirka hladnog lovačkog oružja, Zbirka jatagana, Zbirka kasnosrednjovjekovnih mačeva, Zbirka vojničkih pušaka).

Za što bolju i suvremeniju elektroničku pohranu i obradu muzejske građe za koju sam bila zadužena, bavila sam se proučavanjem informacijskih sustava za obradu i stvaranje baza podataka te prilagodbom obrade podataka muzejske građe za njihovu elektroničku pohranu. Objavila sam i prvi elektronički katalog dijela građe Hrvatskog povijesnog muzeja, sudjelovala na AKM-seminarima, bila članica radnih tijela za izradu novog Kataložnog pravilnika za obradu građe koju čuvaju i obrađuju baštinske struke arhivi, knjižnice i muzeji.

Bila sam članica Ispitnog povjerenstva za polaganje stručnih ispita pri MDC-u.

U Hrvatskom muzejskom društvu sam članica od njegovog ponovnog uspostavljanja. U jednom sam mandatu bila tajnica Društva (uz predsjednicu Dubravku Osrečki Jakelić). U dva sam mandata bila članica Etičkog povjerenstva Društva.

Naročita mi je čast bila sudjelovati u radu Ocjenjivačkog suda HMD-a – u jednom i pol mandatu kao članica, a u zadnjem mandatu i kao predsjednica.

Govorim Njemački i Engleski.

Nadam se da prema gore iznesenom mogu zadovoljiti kriterije da i dalje sudjelujem u ovom časnom Ocjenjivačkom sudu i doprinesem napretku u vrednovanju muzejske struke i odavanju priznanja i nagrađivanju vrijednih i samozatajnih muzejskih djelatnika.

Zahvaljujući i s poštovanjem,

Dora Bošković

DAMIR DORAČIĆ

Ulica Henrika Degena 4

10 000 Zagreb

tel. 098 919 57 96

e-mail ddoracic@amz.hr

ŽIVOTOPIS

Obrazovanje i zaposlenje

Rođen sam u Zagrebu 11. prosinca 1962. godine. Osnovnu i srednju školu te studij arheologije, završio sam također u Zagrebu. Od 1990.-1998. godine kao vanjski suradnik sudjelujem u konzervatorsko-restauratorskim radovima na elementima antičke arhitekture i metalnim predmetima pronađenim na lokalitetu Ščitarjevo kod Zagreba te su mi za potrebe stručnog usavršavanja na području konzerviranja i restauriranja arheološke građe u Römisch-Germanisches Zentralmuseumu u Mainzu 1997. i 1998. g. odobrena sredstva Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport.

U **Arheološkom muzeju u Zagrebu** zaposlen sam od 1998. kao voditelj laboratorija za konzerviranje i restauriranje arheoloških metalnih predmeta koji tada postaje prvi laboratorij u Hrvatskoj u kojem se primjenjuju suvremene konzervatorsko-restauratorske metode obrade arheološke građe, naročito one izrađene od raznih metala. Od 2011. godine voditelj sam konzervatorsko-restauratorskog odjela muzeja. S obzirom na izrazitu multidisciplinarnost konzervatorsko-restauratorske struke u navedenom sam periodu u okviru muzeja formirao analitički SEM-EDS laboratorij, prvi muzejski analitički laboratorij u Hrvatskoj te uspostavio suradnju s raznim institucijama i pojedincima u Hrvatskoj i Europi poput već spomenutnog RGZM-a u Mainzu, Instituta Ruđer Bošković, Rathgen Forschungslabora u Berlinu, arheometrijskog laboratorija CEZA u Mannheimu, Deutsches Bergbau-Museum-a u Bochumu, British Museuma u Londonu, Centra za forenzična ispitivanja, istraživanja i vještačenja „Ivan Vučetić“, Šumarskog fakulteta, Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Strojarskog fakulteta u Zagrebu i mnogih drugih. Rezultati provedenih konzervatorsko-restauratorskih i tehnoloških istraživanja prezentirani su na brojnim stručnim skupovima u zemlji i inozemstvu te objavljeni u stručnim časopisima. Kroz mentorski rad i stručna usavršavanja, sudjelovao sam u edukaciji brojnih konzervatora-restauratora iz muzejskih laboratorija iz cijele Hrvatske.

Djelovanje u strukovnim društvima

Član sam Izvršnog odbora Hrvatskog muzejskog društva od 2009. do 2016. godine te jedan od osnivača i prvi koordinator Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva od njenog osnutka 2007. do 2014. godine. Također sam od 2010. godine organizator i moderator konzervatorsko-restauratorske radionice Seminara Arhivi, knjižnice, muzeji, a od 2016.-2020. godine član Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada HMD-a.

Djelovanje u stručnim povjerenstvima

Od 2007.-2010. godine te od 2013. godine do danas član sam *Stručnog povjerenstva Hrvatskog muzejskog vijeća za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višega muzejskoga pedagoga, muzejskoga pedagoga savjetnika, višega dokumentarista, dokumentarista savjetnika, višega informatičara, informatičara savjetnika, višega restauratora, restauratora savjetnika, višega preparatora, višega muzejskoga tehničara i višega fotografa* (od 2020. godine *Stručno povjerenstvo za ocjenjivanje uvjeta za napredovanje u muzejskoj struci za zvanje višeg kustosa pedagoga, muzejskog savjetnika pedagoga, višeg kustosa dokumentarista, muzejskog savjetnika dokumentarista, višeg muzejskog tehničara i višeg preparatora*) te mentor za izradu pismenog rada i ispitivač nekoliko kolegija u sklopu stručnog ispita za zvanje konzervator-restaurator, konzervator-restaurator tehničar te muzejski tehničar.

Također sam recenzent nekoliko stručnih časopisa (Portal - Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, Godišnjak zaštite spomenika kulture, Osječki zbornik, Histria Archaeologica, Zbornik dubrovačkih muzeja)

Popis radova

Znanstveni radovi

D. Doračić – *Restauratorsko-istraživački postupci na kasnolatenskoj kacigi iz Nove Gradiške*. Vijesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu 3.s. XL str. 147-166, 2007.

D. Doračić – *Tehnološka opažanja tijekom konzervatorsko-restauratorske obrade metalnih predmeta iz Torčeca*. str. 399-405, poglavlje u znanstvenoj monografiji Tajane Sekelj Ivančan – *PODRAVINA U RANOM SREDNJEM VIJEKU*, Institut za arheologiju, Zagreb, 2010.

Stručni radovi

Monografije

D. Bošković, D. Doračić. – *Mačevi viteškog doba u Hrvatskoj*. // HPM Katalog muzejskih zbirki XLIV, Zagreb, 2009., stručna monografija

Periodika

D. Doračić - Novootvoreni laboratorij za konzerviranje i restauriranje arheoloških predmeta od metala u Arheološkom muzeju u Zagrebu, Obavijesti HAD-a, Zagreb, 2000.

D. Doračić - Konzervatorsko-restauratorski zahvati na arheološkim predmetima s lokaliteta Torčec-Cirkvišće uključujući nedestruktivna ispitivanja na pojedinim predmetima; Podravina, Koprivnica 2003.

D. Doračić - Reassembly of the 1st Century Figural Wall Paintings form the Roman Town Andautonia (Croatia) Using Natural Materials, Actes du VIIIe Colloque de l'AIPMA" Budapest, 2005. (prošireni tekst poster-izlaganja)

D. Doračić – *Konzervatorsko-restauratorska obrada kacige; Tehnološka opažanja i analitičke metode, Kelti na širem području Nove Gradiške, katalog izložbe, Osijek, 2008.*

D. Doračić – Prvi susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, Vijesti konzervatora i muzealaca 1-4, str. 97-100, Hrvatsko muzejsko društvo 2009.

D. Doračić – *Drugi susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva*, Vijesti konzervatora i muzealaca 1-4, str. 134-136, Hrvatsko muzejsko društvo 2010.

D. Doračić – Treći susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva, Vijesti konzervatora i muzealaca 1-4, str. 25-26, Hrvatsko muzejsko društvo 2011.

D. Doračić – *Konzervatorsko-restauratorska radionica: Pasivna zaštita pokretne kulturne baštine*, 14. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji – Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, str. 311-313, Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2011.

D. Doračić – *Konzervatorsko-restauratorska radionica: Kurativna zaštita, aktivna stabilizacija ili interventni zahvat*, 15. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji – Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, str. 395-401, Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2012.

D. Doračić - *Konzervatorsko-restauratorska radionica: Istraživački aspekt konzervatorsko-restauratorskog postupka* //Arhivi, knjižnice, muzeji 17: Zbornik radova, HMD, Zagreb, 2014.

D. Doračić - *Konzervatorsko-restauratorska radionica: usklađenost metoda konzervatorsko-restauratorske obrade akm građe sa suvremenim europskim trendovima* //Arhivi, knjižnice, muzeji 18: Zbornik radova, HKD, Zagreb, 2014.

D. Doračić - *Konzervatorsko-restauratorska radionica: mogućnosti edukacije i stručnog usavršavanja* //Arhivi, knjižnice, muzeji 19: Zbornik radova, HKD, Zagreb, 2016. str. 224-226

Doračić, Damir; Lang, Janet; Fletcher, Phillip. *Late Roman silver hoard from Vinkovci, Croatia – A preliminary technological overview* // Historical Metallurgy 49(2), 2015 (objavljeno 2017), str. 87-95

D. Doračić - *Konzervatorsko-restauratorska radionica: reverzibilnost u teoriji i praksi* //Arhivi, knjižnice, muzeji 20: Zbornik radova, HMD, Zagreb, 2017. str. 337-338

Doračić, Damir i Zamboni Ivana. *Analiza elementnog sastava grčkog i grčko-ilirskog novca s arheoloških istraživanja Farosa* // poglavlje u knjizi *Faros - grčki, grčko-ilirski i rimski novac* autora Jasne Jeličić Radonić, Hermine Göricke-Lukić i Ivana Mirnika, Split, 2017. str. 215-225

Vulić, Hrvoje; Doračić, Damir; Hobbs, Richard; Lang, Janet. *The Vinkovci treasure of Late Roman silver plate: preliminary report* // Journal of Roman Archaeology 30 (2017), str. 127-150

Doračić, Damir. *Konzervatorsko-restauratorska radionica: zaštitne podloge i premazi: nužnost ili smetnja?* //Arhivi, knjižnice, muzeji 21: Zbornik radova, HAD, Zagreb, 2018. str. 357-339

Doračić, Damir. *Konzervatorsko-restauratorska radionica: Izvorna površina predmeta kulturne i tehničke baštine kao izvor informacija* //Arhivi, knjižnice, muzeji 22: Zbornik radova, HKD, Zagreb, 2019. str. 239-241

Sudjelovanje na stručnim skupovima s izlaganjem

Figure Wall-Painting of Andautonia (D. Nemeth-Ehrlich, D. Doračić), VIII simpozij Međunarodnog udruženja za antičko zidno slikarstvo (AIPMA), Veszprem, Mađarska, 2001.

Restoration and investigation process of the late Celtic helmet, 7. Strokovno srečanje konservatorjev-restavratorjev z razstavo plakatov in predavanji, Ljubljana, 2007.

Restauriranje kacige ilirskog tipa, 1. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, Zagreb, 2009.

Rerestoration of the Roman helmet, 9. Strokovno srečanje konservatorjev-restavratorjev z razstavo plakatov in predavanji, Ljubljana, 2009.

R++: program za dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskih zahvata na arheološkim predmetima (D. Doračić, S. Latinović, G. Zlodi), Seminar AKM, Rovinj, 2009.

Pojam izvorne površine na arheološkim predmetima od željeznih i bakrenih slitina, 2. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, Zagreb, 2010.

Pasivna zaštita predmeta pokretne kulturne baštine, 14. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč, 2010.

Kurativna zaštita, aktivna stabilizacija ili interventni zahvat?, 15. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč, 2011.

Konzervatorsko-restauratorska obrada ostave srebrnog novca iz Novih Banovaca, 4. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, Pula, 2012.

Primjena rendgenskih zraka u arheologiji i restauraciji na primjeru nekoliko rendgenskih predmeta, predavanje u sklopu radionice „Primjena spektralnih i difrakcijskih metoda u geologiji i arheologiji“ u organizaciji Hrvatskog geološkog instituta i udruge „Nije mudro slovo“, Zagreb, 2012.

Birch tar glue on the ceramic vessels from the early iron age necropolis near Kaptol, Croatia (R. R. Pausewin, E. Gómez-Sánchez, S. Simon, H. Potrebica, D. Doračić), 2. International Symposium on Wood Tar and Pitch – Biskupin, 2012.

Uzroci propadanja i mogućnosti sanacije AKM građe, 16. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč, 2012.

Konzerviranje i restauriranje pretpovijesnog mača tipa Kostel izrađenog od slitine bakra, kostira i olova, 5. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, Slavonski Brod, 2013.

Conservation, restoration and investigation of the early iron age iron sword from Kaptol, Croatia, (D. Doračić, R. Schwab, H. Potrebić), 50th Anniversary Historical Metallurgy Society Conference, London, 2013.

Istraživački aspekt konzervatorsko-restauratorskog procesa, 17. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč, 2013.

Preliminarni prikaz laboratorijske obrade srednjevjekovnog nakita iz Caske na otoku Pagu, 6. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, Varaždin, 2014.

Usklađenost metoda konzervatorsko-restauratorske obrade AKM građe sa suvremenim europskim trendovima, 18. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Rovinj, 2014.

Konzerviranje, restauriranje i istraživanje pretpovijesne keramičke posude s metalnim aplikacijama, 7. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, Split, 2015.

The cibalae treasure – preliminary technological overview (D. Doračić, J. Lang, P. Fletcher), *Archaeometallurgy in Europe IV*, Madrid, 2015.

Mogućnosti edukacije i stručnog usavršavanja, 19. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Rovinj, 2015.

Konzervatorsko-restauratorska obrada keltskog mača i pripadajućih mu korica, 8. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, Sisak, 2016.

Bashing me gently: The Vinkovci treasure in context, Roman Archaeology conference 12, Rim, 2016.

Reverzibilnost u teoriji i praksi, 20. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč, 2016.

Ponovno restauriranje karolinškog mača iz fundusa AMZ-a, 9. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, Rijeka, 2017.

Zaštitne podloge i premazi: nužnost ili smetnja?, 21. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč, 2017.

Konzervatorsko-restauratorska obrada konjskih žvala iz 8. st. pr. Kr. (D. Doračić, I. Mlinarić), 10. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, Zagreb, 2018.

Projekt nabave SEM-EDS instrumenta za Arheološki muzej u Zagrebu, 10. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, Zagreb, 2018.

Izorna površina predmeta kulturne i tehničke baštine kao izvor informacija, konzervatorsko-restauratorska radionica, 22. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč, 2018.

Konzerviranje i restauriranje dviju srednjovjekovnih željeznih ostruga (D. Doračić, I. Mlinarić), 11. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, M. Lošinj, 2019.

Konzervatorsko-restauratorska obrada pretpovijesne brončane situle, 11. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a, M. Lošinj, 2019.

Pogled ispod izvorne površine-strukture kao izvor informacija, konzervatorsko-restauratorska radionica, 23. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji, Poreč, 2019.

Conservation and examination of the early medieval sword from Bojna-Brekinjova Kosa (D. Doračić, J. Hošek, M. Brauns, I. Miletić Čakširan), Interational Scientific Conference on Mediaeval Archaeology, Zagreb, 2020.

Damir Doračić, dipl. arheolog
viši restaurator

Jelena Hotko, prof.
Viša muzejska pedagoginja, Hrvatski povijesni muzej

ŽIVOTOPIS:

Jelena Hotko rođena je 1978. godine u Zagrebu, Hrvatska. Diplomirala je povijest i povijest umjetnosti 2006. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Njezin diplomski rad *Naručiteljska i donatorska djelatnost hrvatske plemkinje Helene Patačić – monografski pristup* (mentorica: dr. sc. Sanja Cvetnić, izv. prof.) je naknadno proširen i objavljen u Godišnjaku Društva za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije *Tkalčić*, br. 10 (jesen 2006.).

Za vrijeme i nakon studija obavljala je razne poslove u struci, uključujući i rad u Galeriji Klovićevi dvori (2006.-2007.) na poslovima vodiča, pripremnim poslovima na postavljanju izložbi te ispunjavanju kompjuterskih baza podataka.

U proljeće 2007. godine pokreće *Uslužni obrt Hotko, vl. Jelena Hotko, prof.* te vrši poduke i predavanja o hrvatskoj povijesti i povijesti umjetnosti, odnosno kulturnoj baštini za učenike osnovnih i srednjih škola, studente i ostale posjetitelje.

U ljeto 2008. godine zapošljava se u časopisu *Zaposlena d.o.o.*, gdje radi na poslovima novinara, PR-a, lektora i pomoćnice Glavne urednice časopisa.

Od 14. siječnja 2009. godine zaposlena je na neodređeno u **Hrvatskom povijesnom muzeju** na mjestu muzejskog pedagoga, u kojemu od tada nadalje obavlja stručne poslove muzejskog pedagoga, u najširem smislu, a kao glavni muzejski komunikator, obavlja i poslove odnosa s javnošću te promidžbe Muzeja. Osim toga, sustavno istražuje mišljenje posjetitelja te provodi evaluaciju edukativnih programa, uz provođenje kvantitativne analize broja posjećenosti tekućih izložbi HPM-a i istraživanje kvalitete posjeta. U svemu navedenom pomažu joj komunikativnost i poznavanje stranih jezika (tečno govori engleski, francuski, njemački, ruski i slovenski) te spremnost na suradnju i timski rad – između ostaloga voditeljica je Pedagoške službe (Edukacijskog odjela) Muzeja. Dana 15. lipnja 2010. položila je stručni ispit i stekla stručno zvanje muzejski pedagog, a dana 4. studenog 2015. godine stekla je više muzejsko zvanje – viši muzejski pedagog.

Aktivna je članica **Hrvatskog muzejskog društva** i njegove Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju od 2009./2010. godine. Tijekom godina u Društvu je ostvarila istaknute rezultate, između ostaloga:

- od listopada 2015. godine nadalje Koordinatorica je Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a,
- članica je Organizacijskih odbora 6., 9., 10. i 11. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem (2010., 2016., 2018. i 2020. godine),
- od 2013. do 2015. godine voditeljica je i organizatorica radionica *Edukacija u AKM zajednici* na 17., 18. i 19. AKM seminaru (održano u Poreču i Rovinju),
- od 2014. do 2019. godine dio je autorskog tima i članica Uredništva *Muzejskog portala*, online kataloga svih edukativnih, ali i ostalih raznovrsnih sadržaja u muzejima u Hrvatskoj (javnosti dostupan od 15.12.2014. do 2019. na www.muzejski-portal.hrmud.hr),
- 2010. godine članica je Stručnog odbora, Voditeljica marketinga te pomoćnica Voditeljice projekta 15. muzejske edukativne akcije „Kotač“,
- 2016. godine, uz kolegu Danka Dujmovića, Voditeljica je 21. edukativne muzejske akcije „KLIK na Kulturni krajoLIK“,
- dobitnica je posebnog priznanja Hrvatskog muzejskog društva za osobiti doprinos radu Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a, koje joj je dodijeljeno 2018. godine.

ŽIVOTOPIS

Ime i prezime: Vesna Meštrić
Institucija: Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17, 10 000 Zagreb
Telefon / mobitel: 01 60 52 710 / 099 244 38 44
E-mail: vesna.mestric@msu.hr
Datum i mjesto rođenja: 18.7.1972., Zagreb

OBRAZOVANJE

2000. diplomirala povijest umjetnosti i arheologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

RADNO ISKUSTVO

- 2017 - voditeljica Zbirke Marie-Luise i Ruth Betlheim - radovi studenata i profesora Bauhauusa i Zbirke Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, vođenje Inventarne knjige MSU-a, Knjige izlaska muzejskih predmeta, Knjige ulaska muzejskih predmeta, Knjige pohrane muzejskih predmeta
2013. viša kustosica i voditeljica Zbirke Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter
2006. kustosica Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Zbirke marginalne umjetnosti, vođenje Inventarne knjige MSU-a, Knjige izlaska muzejskih predmeta, Knjige ulaska muzejskih predmeta, Knjige pohrane muzejskih predmeta, te dijateke fundusa radova MSU-a
2006. položen kustoski ispit – kustos
2005. kustosica u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu na Zbirci Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Zbirci Marginalne umjetnosti i vođenja Inventarne knjige MSU-a, Knjige izlaska muzejskih predmeta, Knjige ulaska muzejskih predmeta, Knjige pohrane muzejskih predmeta, te dijateke fundusa radova MSU-a
2004. – 2005. vježbenik – konzervator u Ministarstvu kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine – Konzervatorski odjel u Karlovcu

IZLOŽBE

Izložbe i projekti (izbor):

2020. *Mala kronika – klasici Zagrebačke škole crtanog filma*, Galerija Kortil, Rijeka, 8.9.-25.9.2020.
The World as a Pavilion. Vjenceslav Richter, BOZAR, Bruxelles, Belgija, 5.3.- 21.7.2020. (suautorstvo)
Od imaginacije do animacije: šest desetljeća Zagreb filma, MSU Zagreb, 30.1.-31.10.2020. (suautorstvo)
2019. *Bauhaus: od škole do pokreta*, Galerija umjetnina, Split, 9.11. - 11.12..2019. (suautorstvo)
Neven Bilić. Ad Infinitum, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Slovenija, 14.09.2019 - 12.12.2019.
SintArt 12: Toni Meštrović:12,1 po Richteru, Zbirka Richter, Zagreb, 22.11.2019 - 01.02.2020.

SintArt 11: Kristian Kožul - Sisyphus exalted, Zbirka Richter, Zagreb, 01.06.2019 - 21.09.2019.

2018. *Vjenceslav Richter: "Predmet – to je sve! Predmet je i arhitektura i slika i plastika!"*, Galerija Ikona, Venecija, Italija, 27.10 - 18. 10. 2018.
Vjenceslav Richter – the architect and his art, Sint-Pauluscollege, Wevelgem, Belgija, 7. 7. – 26. 8. 2018.
Vjenceslav Richter – Buntovnik s vizijom, Neue Galerie, Graz 10.10.-10.12.2017.
Iz arhiva arhitekta: Vila Zagorje, Zbirka Richter, Zagreb, 20.12.2018. - 24.02.2019. (suautorstvo)
2017. *Vjenceslav Richter – Buntovnik s vizijom*, MSU Zagreb, 10.10.-10.12.2017.
SintArt 07: Marko Tadić, Man standing in a Museum looking at something, 27.1.- 26.3.2017.
2016. *Zbirka Marie Luise Bethheim*, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, Slovenija, 23.9.2016 – 8.1.2017.
Iz arhiva arhitekta: Između privatnog i javnog, Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, Vrhovec 38, Zagreb, 29.1.-02.04.2016.
2015. *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse*, MSU Zagreb, 9.5.-26.7.2015.
2013. – 2015. voditeljica međunarodnog europskog projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“
2013. autorica i urednica web portala www.baunet-info.com, portal europskog istraživačkog i izložbenog projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“.
2013. – 2016. voditeljica projekta digitalizacije „Eksperiment s avangardom – digitalizacija građe EXAT 51 i Novih tendencija iz arhiva MSU Zagreb“
2012. *Eksperimenti – izbor radova iz Zbirke Richter*, Muzej grada Šibenika, Šibenik, 12.7. – 26.8.2012.
Eksperimenti – izbor radova iz Zbirke Richter, Zavičajni muzej Slatina, Slatina, 5. – 25.10.2012.
SintArt 03: Silvio Vujičić, Zbirka Richter, Zagreb, 12.12.-23.2.2013.
2011. *SintArt 02: David Maljković*, Zbirka Richter, Zagreb, 15.9.-29.10.2011.
Za aktivnu umjetnost – Nove tendencije 50 godina poslije (1961-1973), Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb 14.4.-29.5.2011. (suautorstvo)
2010. *Croatia First Minute*, Avesta, Sweden, 10.5.-31.8.2010., (suautorstvo)
2006. – 2008. autorica i voditeljica edukativnog projekta „Avanture Vita i Nade“
2006. - 2006. autorica i voditeljica izložbenog i edukativnog programa u Zbirci Richter
 selektorica hrvatskih umjetnika biennialne izložbe Avesta Art, Avesta, Švedska, 2006.

Suradnja na izložbama:

2020. 11. međunarodni festival fotografije Organ Vida „Neodlučne slike“, MSU Zagreb, 2.9. - 4.10. 2020
2018. 10. međunarodni festival fotografije Organ Vida „Uključene, aktivne, svjesne - ženske perspektive danas“, MSU Zagreb, 10. - 16. 9. 2018.

Stručni i znanstveni radovi, izbor:

- Meštrić, Vesna The World as a Pavilion. Vjenceslav Richter, ur. F. Cane, V. Meštrić, I. Strauven, BOZAR, Bruxelles, 2020.
- Meštrić, Vesna Ad Infinitum, katalog izložbe Nevena Bilića, ur. Goran Milovanović, Galerija Božidar Jakac, Kostavnjevic na Krki, 2019.
- Meštrić, Vesna Vjenceslav Richter – the architect and his art, tekst u katalogu izložbe, Wevelgem, 2018.
- Meštrić, Vesna Buntovnik s vizijom, katalog izložbe „Vjenceslav Richter. Buntovnik s vizijom“, ur. Vesna Meštrić, Martina Munivrana, MSU Zagreb, 2017.
- Meštrić, Vesna / Pavić, Mirta Small Spark Ignites Big Discussion: The Vjenceslav Richter and Nada Kareš Richter Collection, međunarodna konferencija SPark, Sisak, 2015.
- Meštrić, Vesna. „Legacy of the Bauhaus in Zagreb and Ljubljana: EXAT 51 and the B Course“, međunarodni znanstveni simpozij „Hubert Hoffmann – od Bauhauusa do Graza“, 27.03.2015. Universalmuseum Joanneum, Graz., konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“.
- Meštrić, Vesna. „Bauhaus kao obrazovni model: primjeri nastavnih programa poslije 1945.“, međunarodni znanstveni simpozij „Bauhaus u životu i djelu Selmana Selmanagića“, 23.10.2014., konferencija je održana u okviru projekta „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“
- Meštrić, Vesna. *Eksperimenti* / katalog izložbe: Eksperimenti – izbor radova iz Zbirke Richter / Zavičajni muzej Slatina, Slatina 2012.
- Meštrić, Vesna. Eksperiment s avangardom: od Bauhauusa do EXAT-a“, međunarodni znanstveni simpozij: Bauhaus – umrežavanje ideja i praksi, 12. i 13. 11. 2012., MSU Zagreb
- Meštrić, Vesna. *Eksperimenti – izbor radova iz Zbirke Richter* / katalog izložbe: Eksperimenti – izbor radova iz Zbirke Richter / ur. Tomislav Pavičić, Muzej grada Šibenika, Šibenik 2012.
- Meštrić, Vesna. *Nova tendencija 2.* / katalog izložbe: Za aktivnu umjetnost – Nove tendencije 50 godina poslije (1961-1973) / ur. Vesna Meštrić. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb 2011.
- Meštrić, Vesna, Demonja, Damir. *The Museum Of Contemporary Art in Zagreb - a new generator for development of Zagreb cultural tourism.* Simpozij New Museums, New Urban Eras, New Tourism Mobilities u organizaciji E.I.R.E.S.T (Equioe Interdisciplianire de Recherche sur le Tourisme) Universite Paris 1 – Pantheon-Sorbonne. 2011. (u tisku)
- Meštrić, Vesna. *Vjenceslav Richter: Skulpture i objekti (1963.-2002.)* / Triennale hrvatskog medaljarstva i male plastike: X. memorijal Ive Kerdića. ur. Daniel Zec, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 2010. str. 246 – 279.
- Meštrić, Vesna. *Ideja – izvedba: Vjenceslav Richter, Nada – Zagreb, 1957.-1999.* Anali Galerije Antuna Augustinčića / ur. Božidar Pejković. Muzeji hrvatskog Zagorja – Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec 2010. str. 239 – 247.
- Meštrić, Vesna. *Avanture Vita i Nade – edukacija kroz igru.* / V. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem : Zbornik radova / ur. Mila Škarić, Renata Brezinščak. Hrvatsko muzejsko društvo. Zagreb, 2010. str. 167 – 171.
- Meštrić, Vesna. *Ivan Picelj, Vjenceslav Richter, Aleksandar Srnec, Zoran Radić: Projekt jugoslavenskog paviljona na sajmu u Parizu* / Akcenti: Zbirke u pokretu / ur. Nada Beroš, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2009. str. 15.
- Meštrić, Vesna. *Vjenceslav Richter: Nada – Zagreb.* / Akcenti: Zbirke u pokretu / ur. Nada Beroš, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2009. str. 20.
- Meštrić, Vesna. *Vjenceslav Richter: Reljefometar.* / Akcenti: Zbirke u pokretu / ur. Nada Beroš, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2009. str. 81.
- Meštrić, Vesna. *Ivan Čizmek: Vizualni šok 1* / Akcenti: Zbirke u pokretu / ur. Nada Beroš, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2009. str. 100.
- Meštrić, Vesna. *Stjepan Bukovina: Prvi ljudi Božica i Tom.* / Akcenti: Zbirke u pokretu / ur. Nada Beroš, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2009. str. 134.
- Meštrić, Vesna, Jakšić, Jasna. *Croatia First Minute.* / katalog izložbe: Croatia First Minute (Avesta) / Muzej suvremene umjetnosti, 2008. / ur. Jasna Jakšić, Vesna Meštrić, Zagreb 2008.
- Meštrić, Vesna. *Arhivsko gradivo Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter.* / 10. seminar Arhivi, knjižnice,

muzeji – mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture : Zbornik radova / ur. Ivana Marinković Zenić, Mirna Wiler, Hrvatsko knjižničarsko društvo. Zagreb, 2007. str. 156 – 158.

Ostale aktivnosti (izbor):

- sudjeluje na radionici "Getting Started: A Shared Responsibility. Caring for Time-based Media Works in Collections," organizaciji Muzeja moderne umjetnosti u New Yorku (MoMA) uz potporu Andrew W. Mellon Foundation, 2017.
- članica međunarodnog žirija 11. međunarodnog festivala fotografije Organ Vida, 2020.
- članica žirija 27. Animafesta u kategoriji Natjecanja za site-specific animaciju Animation goes MSU, 2017
- članica žirija 26. Animafesta u kategoriji Natjecanja za site-specific animaciju Animation goes MSU, 2016

- članica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci, od 2019.
- mentorica za izradu stručnog pismenog rada za zavanje kustosa

- članica Povjerenstva za popis i primopredaju Ateljea Kožarić, 2007.
- popis arhivske i bibliotečne građe Vjenceslava Richtera, 2007.

- suorganizatorica međunarodnog simpozija „Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse“, MSU Zagreb, 2012.
- potpredsjednica Organizacijskog odbora međunarodnog simpozija Croartsca 2011. i suorganizatorica simpozija Croarsca 2011: Symetry, Art&Science.

Nagrade:

- dobitnica Godišnje nagrade Društva povjesničara umjetnosti „Radovan Ivančević“ za izložbu *Vjenceslav Richter – Buntovnik s vizijom* (2017, MSU Zagreb)

ISTICANJE KANDIDATURE ZA IZBOR U TIJELA HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA U MANDATNOM RAZDOBLJU 2021.-2024

Ocjenjivački sud za dodjelu nagrada HMD-a

Sudjelovanje u radu Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada HMD-a smatram iznimnom privilegijom. To omogućuje stvaranje kriterija unutar muzejske struke, a time u podizanje kvaliteta sveukupnog rada u muzejima. Vjerujem da rad ovog Ocjenjivačkog suda može biti još komunikativniji i dinamičniji zahvaljujući uvođenju nekih novosti na temu metodologije rada. Također držim da kao etnologinja i muzealka koja djeluje uglavnom u Istri (dakle, izvan Zagreba) mogu svojim radom doprinijeti višeslojnosti, a time i kompetenciji ovog tijela.

Dugogodišnja sam kustosica (viša kustosica) te ravnateljica Etnografskog muzeja Istre posljednje 23 godine. Ostvarila sam više izložbi, stalnih postava i projekata od kojih su neki bili međunarodnog karaktera. Trenutno radim na EU projektu unutar fonda „Creative Europe“ IDENTITY ON THE LINE koji se odnosi na „tešku baštinu“ a ostvaruju ga sedam europskih muzeja. Objavila sam tri knjige na temu muzeja i baštine (od kojih je jedna rezultat mog doktorata), te mnoštvo tekstova u stručnim publikacijama. Bavim se uvelike i nematerijalnom baštinom.

Bila sam članicom Upravnog odbora Hrvatskog etnološkog društva, rizničarkom ICOM-ovog Komiteta za etnografske muzeje (ICME), predsjednicom Nacionalnog komiteta ICOM-a, a već sam više godina predstavnicom Hrvatske u EMA (*European Museum Academy*) i FSK – Forumu Slavenskih kultura. Također sam članicom dva međunarodna Ocjenjivačka suda koji dodjeljuje *Children in Museum Award* kao i *Živu*, nagradu za najbolji muzej u slavenskom svijetu.

S druge strane, i sama sam primila više nagrada za svoj rad (upravo od HMD i od Hrvatskog etnološkog društva, kao i Red hrvatskog pletera za iznimne uspjehe i zasluge na području kulture.

Imam doista dobar uvid u stanje i trendove muzeja i muzeologije u Europi, što mi daje osnovu i spremnost da iz tih pozicija sudjelujem i u vrednovanju muzeja u Hrvatskoj.

Dr.sc. Lidija Nikočević

Dr. sc. Snježana Pintarić

Rođena u Pregradi 9.2.1960.

1983. diplomirala povijest umjetnosti i njemački jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

1993. stekla titulu magistra iz područja društvenih i humanističkih znanosti, područje povijest umjetnosti

Od 1983. do 1993. kustosica i ravnateljica Galerije Antuna Augustinčića

Od 1993. do 1998. godine stručna savjetnica za muzeje i zaštitu spomenika u Gradskom uredu za kulturu Grada Zagreba.

Od 1998. ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti. Od 1998. do 2009. voditeljica projekta izgradnje nove zgrade MSU. Voditeljica zbirke slikarstva.

2014. stekla zvanje muzejske savjetnice

2020. stekla titulu doktorice znanost iz područja informacijskih znanosti – grana muzeologija s temom doktorskog rada *Umjetnički ateljei – od istraživanja fenomena do prijedloga muzealizacije*.

U Hrvatskom muzejskom društvu djelovala kao članica Izvršnog odbora i Ocjenjivačkog suda. Kao koautorica izložbe nepokorena šuma – Hommage Radovanu Ivšiću dobitnica nagrade HMDa za najbolju izložbu 2015.

Autorica niza stručnih radova i izložbi.

Izbor iz bibliografije:

Nepokorena šuma – Hommage Radovanu Ivšiću. Tekst u katalogu izložbe. MSU, 2015.

Muzej suvremene umjetnosti – kratka povijest, nova zgrada. Tekst u monografiji Novi Muzej, Novi Zagreb. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2013.

O nagradama i zašto nam trebaju. Tekst u monografiji T-HT nagrada@msu.hr – 01 -05. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2013.

Miroslav Šutej – Za mene sve počinje od stvarnog. Tekst u katalogu izložbe Miroslav Šutej - Retrospektiva. Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2013.

Ivan Picelj - Izazovi suvremenosti. Tekst u monografiji Ivan Picelj - Grafičke mape. HAZU, Kabinet grafike, Zagreb, 2013.

Hans Kupelwieser - Bye-bye, Anopheles! Katalog izložbe. Nacionalni park Brijuni, Austrijski kulturni forum, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2013.

Ivan Kožarić – Freedom is a Rare Bird. Predgovor u katalogu izložbe. Haus der Kunst München i Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2013.

Katalog fundusa. Tekst u publikaciji Što je muzejski katalog. Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2013.

Between Art and Science – Computer Graphics in the Collection of Museum of Contemporary Art Zagreb. Tekst u zborniku radova sa simpozija CroartScia 2011 Symmetry: Art and Science. Institut Ruđer Bošković, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 2013.

Multidisciplinarnost, fleksibilnost i transparentnost na primjeru nove zgrade Muzeja suvremene umjetnosti. Tekst u Zborniku radova 2. kongresa hrvatskih muzealaca Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj. Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2013.

Ivan Picelj – Programirani krugovi. Katalog izložbe u Galeriji Denise René, Pariz. Muzej suvremene umjetnosti, 2012.

Muzeji i turizam: djelovanje muzeja kao dionika kulturnog turizma. Muzej suvremene umjetnosti, 2011.