



## Draženka Jalšić Ernečić

Datum rođenja: 12/01/1967 | **Državljanstvo:** hrvatsko | **Spol:** Žensko |

(+385) 994494710 | [djalsic1@gmail.com](mailto:djalsic1@gmail.com) |

<https://www.instagram.com/DrazenkaJalsicErnecic@djalsic> | Ostalo: Messenger |

Tarašćice13, 48000, Koprivnica, Hrvatska

O meni:

Viša kustosica, urednica i recenzentica vizualnih umjetnosti i fotografije, objavljujem priloge iz područja povijesti umjetnost, muzejskih tema, dizajna, ambalaže i fotografije. Svojim radom s foto zajednicama na različitim dijelovima svijeta nastojim promicati globalne kulturne razmjene u fotografiji.

Istražujem, obrađujem i objavljujem muzejsku građu i baštinske teme. Kao urednica, urednica fotografije, grafička urednica i administratorica u muzeju radim već više od 25 godina. Trenutno sam viša kustosica umjetničkih zbirki u Muzeju grada Koprivnice. Prije toga sam bila ravnateljica muzeja, voditeljica Galerije Koprivnica. Sudjelovala sam u organizaciji, produkciji i postprodukciji izložbi te muzejskim radionicama i predavanjima, prikupljala sam novčana sredstva i podatke potrebne za evaluaciju programa, što je dovelo do mog interesa za korištenje evaluacijskih strategija za bolje razumijevanje kustoskih i organizacijskih procesa u umjetničkim zbirkama, s posebnim naglaskom na fotografiju. Prethodna radna iskustva uključuju industrijski i grafički dizajn te korporativni marketing, koje nastojim primijeniti u muzeju, kao i znanje i iskustvo uređivanja i retuširanja fotografija, te analizu i recenziju umjetničkih radova.

Nastojim sudjelovati na nacionalnim i međunarodnim festivalima fotografija, smotrama, natjecanjima i izložbama. Moji istraživački interesi uključuju kuriranje, evaluaciju i interpretaciju fotografije i vizualnih umjetnosti temeljenih na fotografiji.

Tekstove, eseje i studije objavljujem od 1991. Moji članci su objavljeni u više hrvatskih časopisa i publikacija: Kontura Art Magazine, Podravski zbornik, Muzejski vjesnik, Informatica Museologica, Kvartal, Vijenac, Meridijani i drugi. Radim kao kustos u umjetničkim zbirkama, a kao kustos i ko-kustos potpisujem više stotina koncepcija izložbi arhitekture, umjetnosti i fotografije. Od 2004. do 2012. radila sam kao ravnatelj i voditelj programa u koprivničkom muzeju. 2003. koncipirala sam i pokrenula DAAK, natječaj Drava Art Annale Koprivnica za mlade autore, u kojoj sam 2003. - 2007. bila selektor, kustos i glavna urednica.

Od 2012. istražujem ranu fotografiju i fotografske procese 19. i 20. stoljeća. Radila sam na nekoliko monografskih izložbi o fotografiji. Istraživala sam industrijsku fotografiju, dizajn i ambalažu, a rezultat su izložbe i publikacije 'Podravka, Industrijska baština (2018)', 'Vegeta 1959 - 2019' (2019) i 'Vegeta 60: Mali paketić povijesti' (2019).

2016. - 2020. sam član žirija, recenzent i kustos galerija, neprofitnih organizacija, foto festivala i online časopisa Photolucida Critical Mass, All About Photo, LinkedIn Pulse, Mediapitch, Kultura u fokusu, KOMArt, ProART itd.

2020. sam autorica koncepcije i kustos bijenala fotografije ULUPUH-a Vizura 2020.

2021. počinjem raditi kao dopisni urednik online dnevnog časopisa za suvremenu fotografiju Lenscratch.

### ● RADNO ISKUSTVO

01/06/1995 – Koprivnica, Hrvatska

**VIŠI KUSTOS – MUZEJ GRADA KOPRIVNICE**

Radim kao viši kustos povjesničar umjetnosti koji vodi brigu o dvanaest umjetničkih zbirki Muzeja grada Koprivnice: Zbirka Fedora Malančeca (Ostavština), Zbirka fotografija i foto albuma, Zbirka Franje Dolenca (Donacija), Zbirka Galerije Koprivnica, Zbirka grafičkog i produkt dizajna, Zbirka Ivana Sabolića (Donacija), Zbirka Leandera Brozovića (Ostavština Leandriana), Zbirka razglednica, Zbirka sakralne umjetnosti, Zbirka starih i novih majstora, Zbirka Tomislava Kolombara i Zbirka Vladimira Malančeca (Donacija).




## Gabriijela Krmpotić Kos

Datum rođenja: 26/10/1970


Državljanstvo: hrvatsko

Spol: Žensko

### KONTAKT

 Nova cesta 3, null  
10 000 Zagreb, Hrvatska

 [qgabi@yahoo.com](mailto:qgabi@yahoo.com)

 (+385) 98353471

### RADNO ISKUSTVO

**01/02/1995 – 01/09/1995**

**profesor glazbene umjetnosti**

XVIII Gimnazija

Zagreb, Hrvatska

**11/1995 – 05/2012**

**producentica**

Koncertna direkcija Zagreb

Zagreb, Hrvatska

**05/2012 – 12/2013**

**ravnateljica**

Kulturno informativni centar

Zagreb, Hrvatska

**01/2014 – 14/04/2016**

**glavna urednica izdavačke djelatnosti**

Kulturno informativni centar

Zagreb, Hrvatska

**16/01/2017 – 2019**

**Članica Upravnog odbora**

Hrvatski audiovizualni centar

Zagreb, Hrvatska

**05/07/2017 – 31/05/2018**

**v.d. ravnateljica**

Hrvatski muzej turizma

Opatija, Hrvatska

**01/06/2018 – 30/09/2019**

**Ravnateljica**

Hrvatski muzej turizma

Opatija, Hrvatska

**01/10/2019 – 30/11/2021**

**Ravnateljica**

Hrvatski muzej naivne umjetnosti

Zagreb, Hrvatska

### OBRAZOVANJE I OSPOSOBLJAVANJE

**1984 – 1989** – Zagreb, Hrvatska

- **Upravno - pravni referent**  
Centar za upravu i pravosuđe - CUP  
Upisana u učeničku knjižicu klasa daktilografa i stenografa
- **1984 - 1984** - Zagreb, Hrvatska
- **suradnik u nastavi glazbenog odgoja**  
Muzički obrazovni centar - Glazbena škola Vatroslava Lisinskog  
Osim glasovira kao glavnog instrumenta završila i Nižu glazbenu školu smjer violončelo
- **1989 - 1994** - Zagreb, Hrvatska
- **Magistra glazbene pedagogije - profesorica glazbene kulture**  
Sveučilište u Zagrebu - Muzička akademija
- **1990 - 1994** - Zagreb, Hrvatska
- **apsolvent**  
Sveučilište u Zagrebu - Fakultet političkih znanosti -smjer politologija
- **1994 - 1999** - Zagreb, Hrvatska
- **poslijediplomski**  
Sveučilište u Zagrebu- Fakultet političkih znanosti - poslijediplomski studij Međunarodno-politički
- **1999 - TRENUTAČNO** - Bologna, Italija
- **Vanjski stručni suradnik**  
Sveučilište u Bolonji/Italija- Institut za balkanske zemlje  
Sudjelovala u radu Talijanske radne skupine vezano uz temu Osimski sporazumi
- **2003 - 2004** - Linz, Austrija
- **Magistra kulturnog i medijskog upravljanja - MAS - Media and culture management**  
ICCM- International center for cultural management Salzburg  
Krizno upravljanje u kulturnim institucijama, Rad sa imigrantima i doseljenicima, Postavljanje pravno-financijskih-organizacijskih okvira, Strateško planiranje i upravljanje, Marketing i promocija u kulturi, Cjeloživotno obrazovanje
- **01/06/2019 - TRENUTAČNO** - Zagreb, Hrvatska
- **Kustos - državni stručni ispit**  
Muzejsko dokumentacijski centar - Ministarstvo kulture RH

# JEZIČNE VJEŠTINE

**MATERINSKI JEZIK/JEZICI:** Hrvatski

**DRUGI JEZICI:**

**Engleski**

**Slušanje**  
C2

**Čitanje**  
C2

**Govorna  
produkcija**  
C2

**Govorna  
interakcija**  
C2

**Pisanje**  
C2

**Talijanski**

**Slušanje**  
C2

**Čitanje**  
C1

**Govorna  
produkcija**  
C2

**Govorna  
interakcija**  
C2

**Pisanje**  
C1

**Ruski**

**Slušanje**  
C2

**Čitanje**  
C2

**Govorna  
produkcija**  
C1

**Govorna  
interakcija**  
C1

**Pisanje**  
B1

**Španjolski**

**Slušanje**  
B2

**Čitanje**  
B2

**Govorna  
produkcija**  
B1

**Govorna  
interakcija**  
B1

**Pisanje**  
B1

## PUBLIKACIJE

### Izdanja

- M.Dragičević- Šešić/B. Stojković: Kultura, menadžment, animacija,marketing: urednica i pogovor, KIC 2013. godine
- Glas narodne diplomacije br. 18/IX 2015.: Strategija, ulaganje u ljudske resurse,animacija,kulturni proizvod i kreativne industrije
- katalozi, i ostala izdanja u KDZ-u
- Gloria/GloriaGlam: dugogodišnji vanjski suradnik
- Tutico d.o.o.: diskografska izdanja za podetiketu Tuticoclassics
- Strateški plan KDZ, V. Lisinski, Zagrebačka filharmonija
- grad Salzburg: urbano planiranje gradske četvrti Lehen
- Gustav Mahler:kako sam skladao 4. simfoniju u Opatiji
- Razglednice iz Opatije
- Vodič po Opatiji na njemačkom
- Gustav Klimt na Kvarneru
- Iz fundusa HMNU-a

## MREŽE I ČLANSTVA

### ● Članstva

- EPTA London
- ILMC London
- Institut for Cultural diplomacy Berlin
- CICAЕ - art cinema association Berlin
- Istituto per paesi Balcanici Bologna
- Udruga hrvatsko-Latinoameričkog prijateljstva, predsjednik i osnivač
- Udruga hrvatsko-nizozemskog prijateljstva
- dragovoljac i branitelj 1991/1992. godine
- ICOM
- IAMA- international artist manager's association
- NEMO
- CIMAM
- Hrvatsko muzejsko društvo
- GEM
- Senjsko muzejsko društvo
- ECBN
- Europeana

## KONFERENCIJE I SEMINARI

### ● Konferencije

- ILMC London : prvi član iz Hrvatske od 2003. godine, prisutna na godišnjim skupštinama, redoviti sudionik programa konferencije
- Austrija/Beč: urbano i kulturno planiranje Enzo Piano- radionica, 2005.
- Europacinemas: konferencija u Parizu, 2013. godine
- CIMAM
- GEM
- NEMO
- EUropeana
- ECBN

## PROJEKTI

### Projekti

- Antonio Janigro violončelističko natjecanje
- EPTA glasovirsko natjecanje
- world music koncerti (Omara Portuondo, Cubanismo, Cesaria Evora, Esma Redžepova itd)
- najveći svjetski orkestri u sezoni KDZ-a
- humanitarni koncerti sa Jose Carrerasom
- projekt "program Tvornice kulture"
- suradnja sa klubovima Aquarius, Jabuka, Tvornica itd.
- suradnja sa mnogobrojnim popularnim glazbenicima: Severina, Toni Cetinski, kvartet Sensitive, Oliver Dragojević itd.
- Zagrebdox 2004. i 2005.
- Henkel art award
- suradnja sa muzejima Galerija Klovičevi dvori (Dora Maar-Picasso i Marc Chagall), Muzej suvremene umjetnosti (kolekcija Pompidou), Muzej za umjetnost i obrt Zagreb (foto izložba Jadran Lazić) itd.
- mnogobrojne izložbe u Opatiji, Hvaru, Samoboru, Voloskom, Rijeci itd.

## POČASTI I NAGRADE

### Priznanja i nagrade

- EPTA - godišnja nagrada, 2007.
- ILMC/ Performing Right Society - godišnja nagrada, 2008.
- Zagrepčanka godine 2008.
- grad Senj nagrada za doprinos u kulturi 2000.
- stipendija Ministarstva vanjskih poslova Republike Italije (1997. i 2000.)
- stipendija Ministarstva kulture Republike Austrije (2004.)
- stipendija grada Salzburga (2004.)
- stipendija i nagrada ICCM Salzburg 2004.
- stipendija Ministarstva lijepih umjetnosti Republike Italije (2009.)

## ORGANIZACIJSKE VJEŠTINE

### Organizacijske vještine

- kao profesor vodila 16 razreda, najveći broj prijavljenih matura
- dugogodišnje bogato iskustvo upravljanja najvećim glazbeno-scenskim projektima u KDZ-u
- iskustvo upravljanja projektima, ljudima, financijama
- međunarodna priznanja strukovnih organizacija (ICCM, EPTA, ILMC itd.)
- upravljanje u kriznim situacijama
- mnogobrojna mreža suradnika u Domovini i inozemstvu

## KOMUNIKACIJSKE I MEĐULJUDSKE VJEŠTINE

### ● **Komunikacijske i međuljudske vještine**

- aktivno slušanje, pisanje, verbalne, neverbalne
- analitičke/istraživačke
- fleksibilnost/prilagodljivost/postavljanje i upravljanje prioriteta
- uspostavljanje kvalitetnih poslovnih odnosa
- planiranje/organizacija
- rješavanje problema(izazova)/kreativnost
- umijeće učinkovitog rada u timu
- rad u multikulturalnim/multinacionalnim okruženjima stečeni u dugogodišnjem radu u Domovini i inozemstvu

## POSLOVNE VJEŠTINE

### ● **Poslovne vještine**

- upravljanje vozilom
- rad na računalu
- muzikoterapeut
- urbano planiranje u lokalnoj zajednici

## **Sladana Latinović - kratki životopis**

Sladana Latinović, viša konzervatorica-restauratorica rođena je u Zagrebu 1975. godine.

Diplomirala je jednopredmetnu arheologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Posljednih četrnaest godina zaposlena je u Arheološkom muzeju u Zagrebu, na Konzervatorsko-restauratorskom odjelu, te je specijalizirana za rad na materijalu od metala i organskom materijalu iz arheološkog konteksta.

Dugogodišnja je članica Hrvatskog muzejskog društva, aktivno sudjeluje u radu Sekcije konzervatora-restauratora od njenog osnutka, a od 2012. do 2016. godine obnašala je dužnost tajnice Društva.

U mandatnom razdoblju 2016. - 2020. bila je članica Nadzornog odbora HMD-a.

Dobitnica je priznanja HMD-a u Konzervatorsko-restauratorskoj kategoriji za obradu organskog materijala - jantara, Godišnje nagrade u kategoriji Izložba godine za izložbeni projekt *Anamneza - povijest bolesti u antičkom svijetu* i Godišnje nagrade u kategoriji realiziranog pedagoško edukativnog programa za edukativni program u sklopu izložbenog projekta *Anamneza - povijest bolesti u antičkom svijetu*.

dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, docentica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, diplomirala je povijest umjetnosti i povijest, magistrirala i doktorirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Radila je u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku kao viša kustosica i voditeljica Zbirke slikarstva, crteža i grafike 18. i 19. stoljeća. Bavi se istraživanjem kulturne baštine istočne Hrvatske, posebno istraživanjem provenijencije te povijesti umjetničkih zbirki i kolekcionarstva, nabave umjetnina domaćih i stranih plemićkih obitelji, u razdoblju 18. i 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća. Objavila je niz knjiga, stručnih i znanstvenih radova na tu temu od kojih se izdvajaju *Likovna baština obitelji Pejačević* (MLU, 2013.) i *Likovna baština kneževa Odescalchi – od Lombardije i Rima do Iloka* (MLU, DPUH, MGI, 2015.). Usavršavala se u Dresdenu, Grazu, Londonu. Suradnica je na znanstvenom projektu HZZZ „Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas“ IP-2018-01-9364.