

OBRAZLOŽENJE POSEBNIH PRIZNANJA ZA 2021. GODINU

POSEBNO PRIZNANJE ZA REALIZIRANU IZLOŽBU

Muzej grada Splita za izložbu *Judita 500 – Obilježavanje 500 obljetnice prvotiska epa Judita Marka Marulića.*

Na inicijativu Grada Splita, a povodom . obljetnice prvog izdanja epa Judita Splićanina Marka Marulića, Muzej grada Splita u suradnji s Književnim krugom – Marulianumom te Gradskom knjižnicom pripremio je veliku obljetničku izložbu *Judita 500 – Obilježavanje 500 obljetnice prvotiska epa Judita Marka Marulića.*

Na izložbi, održanoj u Starog gradskoj vijećnici izložen je prvotisak Judite iz Znanstvene knjižnice u Zadru te četvrto i peto izdanje Judite iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu te sva izdanja od šestog nadalje koja su u vlasništvu Kulturnog kruga.

Uvodna cjelina izložbe posvećena je autoru epa te razdoblju u kojem je živio dok je prva cjelina u potpunosti bila posvećena epu te su po prvi puta istovremeno predstavljena četiri od pet prvih izdanja Judite dok je treće prikazano reprintom na drvu.

Druga izložbena cjelina pod nazivom Marulićeva Judita inspiracija je novim naraštajima posvećena je prestižnim dostignućima na području drame, opere i likovne umjetnosti. Kao uvod u cjelinu izloženo je remek djelo Bele Čikoša Sesije Judita i Holoferno.

Izložbu je pratio istoimeni katalog te je izrađen poseban faksimil prvotiska epa Marka Marulića. Autorice i kustosice izložbe su Darka Perko Kerum i Marija Plazibat. Ilustracije za izložbu izradio je likovni umjetnik Milan Trenc, dok vizualni dizajn potpisuje dvojac Kazinoti i Komenda. Dizajn postava izložbe dizajnirala je Nikolina Jelavić Mitrović.

POSEBNO PRIZNANJE ZA REALIZIRANI STALNI POSTAV

Muzej Cetinske krajine – Sinj

Muzej Cetinske krajine – Sinj sustavno skrbi za zaštitu, očuvanje i prezentaciju kulturnog nasljeđa materijalne i duhovne baštine Sinja i Cetinske krajine. U srpnju 2021. godine Muzej je proslavio 65. godišnjicu osnutka, a ususret ovoj velikoj obljetnici, nakon tri i pol godine obnove, Muzej je 16. travnja 2021. ponovno otvorio svoja vrata. Uz svečano otvorenje Muzeja Cetinske krajine -Sinj predstavljen je i novi stalni postav. Rekonstrukcija, obnova i opremanje zgrade Muzeja s dvorištem realizirane su u okviru integriranog projekta *Sinj u sridu* – projekt obnove i uređenja jedinstvene kulturne baštine Sinja koji je sufinanciran sredstvima Europskog fonda za regionalni razvoj.

Završetkom projekta Muzej je dobio znatno uvećan i obnovljen prostor, uz obnovu zgrade renoviran je cijeli kompleks tvrđave Kamičak s muzejskim dvorištem, a uskoro se planira postavljanje novog lapidarija i botaničkog vrta. Novi stalni postav smješten je na prvom katu zgrade Palacina zajedno s prostorom privremenih izložbi. Novi stalni postav prezentira prirodoslovnu, arheološku, povijesnu, etnografsku, umjetničku, kulturno-povijesnu i drugu baštinu Sinja i Cetinske krajine. Uz naglašenu atmosferičnost interdisciplinarnom prezentacijom posjetitelju se olakšalo razumijevanje

kulturnog identiteta prostora Cetinske krajine koji se očituje u prožetosti prirodnih procesa sa stoljetnom prošlošću.

Prva prostorija osmišljena je kao prostor za prezentaciju reljefa te flore i faune Cetinske krajine. Postav se nastavlja kroz „deambulatorij“ koji nas vodi do najekspresivnijeg dijela postava, multimedijalne kružne instalacije „gumna“. U ovaj se prostor tangencijalno postavlja niz narativnih sljedova izložaka, tradicijski nakit, obrada vune, tradicijska odjeća te narodna glazbala koji postupno uvode posjetitelja u temu same instalacije. Treća soba podijeljena je u dvije tematske cjeline, od polja do stola te vjerovanja i običaji. Izlazak iz stalnog postava vezuje se za prihvaćanje novog kulturnog identiteta stanovnika Cetinske krajine nakon 1715. godine preko štovanja Čudotvorne Gospe Sinjske. Autori novog postava su djelatnici Muzeja Cetinske krajine Anita Librenjak, Danijela Petričević Banović, Anđela Vrca i Daria Domazet. Autori prostornog i vizualnog rješenja stalnog postava su dizajner Damir Gamulin, arhitekt Antun Sevšek te ilustrator Petar Radović, dok je za multimedijalnu komponentu bila zadužena Nives Sertić.

POSEBNO PRIZNANJE ZA IZDAVAČKI PROJEKT

Vendi Jukić Buča za monografiju *Kasnoantički i ranosrednjovjekovni nalazi iz četvrti sv. Teodora u Puli*

U seriji Monografije i katalozi Arheološkog muzeja Istre, pod brojem 36. objavljen je svezak *Kasnoantički i ranosrednjovjekovni nalazi iz četvrti sv. Teodora u Puli* autorice Vendi Jukić Buča. Riječ je o obradi nalaza iz kasnoantičkog i ranosrednjovjekovnog razdoblja s višeslojnog arheološkog nalazišta koja donosi iscrpnu analizu spomenutih razdoblja na samom lokalitetu, ali i detaljnu usporedbu s arheološkim materijalom istog vremenskog okvira na širem području, što za rezultat ima proširivanje dosadašnjih spoznaja o karakterističnim obilježjima navedenih epoha na području Istre. Glavno težište rada analiza je arhitektonske, skulpturalne i pokretne baštine uz katalošku prezentaciju u formi kataloških jedinica. Rad je proizašao iz istraživanja provedenih za potrebe izrade doktorske disertacije autorice te je rezultat cjelovitog uvida u prethodne spoznaje o lokalitetu, novijih arheoloških istraživanja te iscrpne analize spomenika i pokretnih nalaza.

Ova monografija znanstveno je djelo u kojem se na sustavan način obrađuje cjeloviti korpus nepokretnih i pokretnih arheoloških nalaza, a cjeloviti pristup popraćen je detaljnim opisima, fotografijama i crtežima, a njezinom objavom olakšana su daljnja istraživanja i širi uvid u temu koji je do sada nedostajao kako struci, tako i široj publici.

POSEBNO PRIZNANJE ZA PEDAGOŠKO-EDUKATIVNI PROGRAM

Ana Škegro (Muzej suvremene umjetnosti Zagreb) za *Tobogan, podcast kluba mladih MSU*

Klub mladih MSU osnivan je 2016. godine, a okuplja mlade osobe u dobi od 15 do 25 godina koje povezuje znatiželja i interes za umjetnost, a kroz sudjelovanje u Klubu imaju priliku upoznati praktičnu stranu muzejskog posla, kreativno promišljati i izražavati se te otkrivati brojne autore ili umjetničke pravce vezane uz suvremenu umjetnost. Tijekom pandemije koronavirusa metodologija i dinamika rada s mladima nužno se izmijenila pa se forma audio podcasta pokazala kao najpopularniji način komunikacije sa ciljanom publikom.

Kao glavne teme emisija podcasta nazvanih „Tobogan“ logično su se nametnule izložbe i programi u Muzeju suvremene umjetnosti, uz intervju s nekima od glavnih aktera programa. U 2021. godini objavljeno je ukupno osam emisija, a za sami serijal, ali i za Klub mladih osmišljen je novi vizualni identitet. U edukaciji i mentoriranju mladih sudjelovali su djelatnici MSU-a, a posebno Ana Škegro, voditeljica Kluba mladih.

Analizom rezultata objava, kao i onom press clippinga ustanovljena je povećana vidljivost Kluba mladih i samog Muzeja te angažman publike na samim objavama tijekom godine. Tome je sigurno doprinio i kvalitetan sadržaj te izabrani format komunikacije te se ovakva forma komunikacije s mlađom publikom planira i u budućnosti.