

**BIOGRAFIJE KANDIDATA ZA ČLANOVE IZVRŠNOG ODBORA HRVATSKOG
MUZEJSKOG DRUŠTVA**

MANDATNO RAZDOBLJE 2026. – 2030.

1. MARIJANA BRAČIĆ
2. RENATA BREZINŠČAK
3. MARIN BUOVAC
4. DANKO DUJMOVIĆ
5. VLASTA KRKLEC
6. RENATA PEROŠ
7. SNJEŽANA PINTARIĆ
8. LUKA ŠKABIĆ

Marijana Bračić / Biografija

Od 2014. godine djeluje u području muzejskog marketinga i komunikacija u Hrvatskom školskom muzeju u Zagrebu. Kao voditeljica marketinga sudjeluje u planiranju i provedbi komunikacijskih i promotivnih aktivnosti muzeja, promociji izložbi, programa i publikacija te razvoju odnosa s javnošću i suradnji s medijima. Od 2024. godine obnaša dužnost više voditeljice marketinga, a od travnja 2026. imenovana je savjetnicom za marketing, s odgovornošću za strateško planiranje i razvoj komunikacijske i marketinške politike muzeja.

Prije dolaska u muzejsku i kulturnu djelatnost (1999.–2014.) radila je u međunarodnim marketinškim agencijama poput Ogilvy, DDB i Leo Burnett na pozicijama Client Service Director i Managing Director, gdje je vodila projekte strateške komunikacije i upravljanja brendovima za međunarodne i regionalne kompanije.

U stručnom radu bavi se temama marketinga u muzejima, komunikacijom s publikom i ulogom odnosa s javnošću u kulturnim institucijama. Autorica je rada „Odnosi s javnošću nužni su u radu muzeja, a marketing nije bauk“, objavljenog 2015. u časopisu Glas Gradskog muzeja Karlovac, a 2017. održala je predavanje „Marketing u muzejima u Hrvatskoj: iluzije, predrasude i realnost“ na Odsjeku za muzeologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Sudjelovala je na međunarodnom muzejskom hackathonu Museomix Zagreb (2016.) te na stručnim skupovima, konferencijama i edukacijama iz područja marketinga u kulturi, razvoja publike i kulturnog menadžmenta (2022.–2025.), uključujući programe povezane s inicijativama Creative Europe Programme i stručna usavršavanja iz područja komunikacija i upravljanja publikom.

Članica je Hrvatskog muzejskog društva, gdje djeluje kao koordinatorica Sekcije za marketing i odnose s javnošću, te je članica ICOM Hrvatska. U svom profesionalnom radu posebno se zalaže za razvoj i vidljivost marketinga i komunikacija u okviru suvremenog muzejskog djelovanja.

Diplomirala je pedagogiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (1998.), a poslijediplomski studij Upravljanje poslovnim i industrijskim marketingom završila je na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (2012.).

Hrvatsko muzejsko društvo

Zagreb

Datum: 9. ožujka 2026.

Temljem objavljenog

Poziva za isticanje kandidatura za izbor u tijela Hrvatskog muzejskog društva u mandatnom razdoblju 2026.-2030.

dostavljam Kandidaturu za članicu **Izvršnog odbora HMD-a** u razdoblju 2026. - 2030.

U nastavku dostavljam svoju biografiju, a u prilogu i popis aktivnosti u okviru muzejske djelatnosti.

Dr.sc. Renata Brezinščak, dipl. ing. geol.

muzejska savjetnica pedagoginja

Hrvatski prirodoslovni muzej

Kratki životopis:

Renata Brezinščak rođena je 1963. godine u Zagrebu. Diplomirala je geologiju i paleontologiju 1987. godine na Geološkom odsjeku Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 1988. godine radi u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju kao muzejska pedagoginja, od 2010. godine u zvanju muzejske savjetnice. Doktorsku disertaciju obranila je u 2021. godine na doktorskom studiju Komunikogija Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku. U području muzeologije i muzejske pedagogije stručno se usavršavala u Londonu kao stipendistica British Councila, Beču kao stipendistica Oesterreichisches KulturZentrums, te u SAD-u u Texas Natural Science Center u Austinu. Područje njena rada je provedba edukativnih i promotivnih programa kojima se populariziraju prirodoslovlje, muzej i znanost. Kao muzejska pedagoginja organizirala je i vodila mnoge pedagoške programe, osmislila mnoštvo edukativnih i didaktičnih materijala za djecu, organizirala stručna putovanja itd. Autorica je edukativnih izložbi, muzejskih publikacija za djecu i mlade, raznih tiskovina za posjetitelje te muzejskih memorabilija i suvenira. Kao koautorica i suradnica surađivala je na izložbama, programima, manifestacijama matičnog muzeja, te programima drugih muzejskih, obrazovnih i kulturnih institucija. Objavila je preko stotinu članaka kao autorica i koautorica. Uz stručne, objavljuje i stručno-popularne radove u časopisima za popularizaciju znanosti, časopisima za djecu i mlade, novinama, portalima itd. Aktivna je sudionica mnogih domaćih i međunarodnih skupova, simpozija, kongresa, a u nekoliko njih, i domaćih i međunarodnih, bila je i u organizaciji. Urednica je i korednica nekoliko publikacija i zbornika radova. Godine 2019. napravila je digitalnu Bibliografiju članaka Zbornika muzejskih pedagoga I-VIII, dostupnu na mrežnim stranicama HMD-a. Konzultantica je u učeničkim projektima i natjecanjima iz prirodoslovlja, mentorica maturlnih radova učenika, seminarskih i diplomskih radova, recenzentica je članaka iz područja muzejske pedagogije.

Sudjelovala je u mnogim projektima Hrvatskog muzejskog društva (projekti Sekcije za muzejsku pedagogiju), Ministarstva kulture i medija (Ruksak pun kulture). Kao voditeljica edukativnih i promotivnih aktivnosti sudjelovala je i u nekoliko EU i Interreg projekata (LIFE Euroturtles (2016.-2021.), Otoci u moru znanja (2021-2023), UnderSea (2024-...), CarEx (2025.-...)).

Od 2011. do 2020. mentorica je pristupnicima za stručna muzejska zvanja. Od 2016. članica je Stručnog povjerenstva za stjecanje viših muzejskih zvanja i ispitivačica na stručnim ispitima u

MDC-u. Od 2020. do 2021. predsjednica je Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje uvjeta za napredovanje u muzejskoj struci pri Ministarstvu kulture i medija RH. Od 2022. godine voditeljica je Odsjeka za paleontologiju Hrvatskog geološkog društva. Recenzentica je u časopisima *European Geologist Journal* i *Science Journal of Education*.

Od samog početka rada u muzeju, 1988. godine, aktivna je članica Hrvatskog muzejskog društva, te je u nekoliko mandata bila u njegovim različitim odborima. Od 1990. godine je članica i Međunarodne strukovne udruge ICOM (CECA). Aktivna je članica i drugih stručnih strukovnih udruga - Hrvatskog geološkog društva (u više mandata članica Upravnog te Nadzornog odbora), Udruge za zaštitu geološke baštine PROGEO, Europske geološke federacije (EFG) kao članica tima *Panels of Experts* te Hrvatskog društva književnika za djecu i mlade. Hrvatsko muzejsko društvo dodijelilo joj je 2018. godine Priznanje za osobiti doprinos radu Društva.

Dr. sc. Renata Brezinščak, dipl. ing. geol.
Muzejska pedagoginja savjetnica
Hrvatski prirodoslovni muzej

PRILOG:

1. **Popis objavljenih publikacija, članaka:** Hrvatska znanstvena bibliografija
<https://www.croris.hr/crosbi/searchByContext/2/10983>

2. Popis izložbi, suradnji, sudjelovanja na kongresima, sudjelovanja u projektima, posebne muzejske aktivnosti, konzultacije, ostale aktivnosti, strukovna članstva:
http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2026/03/Renata-Brezinščak_prilog.pdf

Marin Buovac
marin.buovac1984@gmail.com
mob: 0957636952

ŽIVOTOPIS

- **OSOBNI BIOGRAFSKI PODACI**

Rođen sam 29.03.1984. godine, Republika Hrvatska. Oženjen, otac jedne kćeri.

- **ŠKOLOVANJE**

Živio sam u Njemačkoj (BR Deutschland), *Ludenscheid (Nordrheinwestfahlen)*, gdje sam pohađao osnovnu školu *Wehberger Schule*. Nakon osnovne škole *Bartola Kašića* upisujem gimnaziju *Vladimir Nazor* u Zadru. Nakon završetka srednjoškolskog obrazovanja upisujem studij njemačkog jezika i književnosti (A1) i arheologije (A2) na Sveučilištu u Zadru.

Diplomirao sam sa odličnim uspjehom na studiju arheologije sa temom *Amfiteatri na tlu Histrije i Dalmacije* i time stekao titulu diplomiranog arheologa i profesora njemačkog jezika i književnosti. Nedugo zatim upisujem doktorski studij Humanističke znanosti pri Sveučilištu u Zadru sa temom *Rimski amfiteatri i gladijatorske igre na prostoru današnje Hrvatske* na odjelu Povijest umjetnosti.

- **RADNO ISKUSTVO**

Pri Arheološkom muzeju Zadar sam završio državni program stručnog usavršavanja u svojstvu *kustosa pripravnika*. U tom svojstvu sam se uspio upoznati sa svim muzejskim poslovima i djelatnostima.

Pri muzejskom-dokumentacijskom centru u Zagrebu (MDC) položio sam stručni ispit za zvanje *kustos* (osnove državnog i pravnog poretka RH, zakonodavstvo RH; muzeologija; dokumentalistika; muzeografija; muzejska pedagogija; pismeni rad iz područja pomoćnih povijesnih znanosti – numizmatika).

Trenutno radim u projektantskom uredu kao stručni djelatnik tvrtke EZ Engineering na poslovima 3D, simulacije, dokumentacije i drugih poslova.

- **ANGAŽIRANJE U ZNANSTVENO-NASTAVNOM PROCESU**

Također sam održao nekoliko gostujućih predavanja na Sveučilištu u Zadru, na odjelu za arheologiju, kolegij: *muzeologija*.

Na zahtjev Austrijske akademije znanosti (*Österreichische Akademie der Wissenschaften*) sam sudjelovao na evaulaciji znanstvenih radova i projekata (APART - *Austrian programme for advanced research and technology*).

• TERENSKI RAD I ISKUSTVO

Također sam sudjelovao u brojnim arheološkim iskapanjima, nadzorima i rekognosciranjima vođenih od raznih znanstvenih institucija:

- a) *Sveučilište u Zadru*: Burnum – Ivoševci kod Kistanja, Relja – Lignum u Zadru, Privlaka – Škornica, Ljubač – Stoići
- b) *Arheološki muzej Zadar*: Pag – Novalja (Košljun), Pag – Novalja (bazilika), Zadar – Poljana Šime Budinića, Zadar – terasa Skoblar, Zaton – rt Kremenjača, Smoković – crkva Sv. Đurđa, Asseria – Podgrađe kraj Benkovca
- c) *Arheolog d.o.o.*: Varoš – crkva Sv. Hipolita i Kasijana na otoku Ugljanu i dr.

• IMENOVANJA I PRIZNANJA

Temeljem odluke i statuta Grada Zadra imenovan sam u *Kulturno vijeće Grada Zadra*, u trajanju mandata od četiri godine.

Temeljem odluke i statuta Zadarske županije imenovan sam u *Kulturno vijeće Zadarske županije*, u trajanju mandata od četiri godine.

Temeljem članka 36. Statuta Grada Zadra imenovan sam u Radnu skupinu za izradu Programa društvenog razvoja Grada Zadra za razdoblje 2014 – 2020.

Temeljem odluke i statuta Zadarske županije imenovan sam članom vijeća Kazališta lutaka Zadar (KLZ), u trajanju mandata od četiri godine.

Osnivač / član sam Vijeća Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik i Skupštine Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik.

Dobitnik godišnje nagrade općine Poličnik za osobite uspjehe u razvoju društvenih odnosa, obrazovanja, znanosti, kulture i drugih djelatnosti.

Dobitnik godišnje nagrade grada Zadra za zapažen doprinos na području kulture, te zaštite i unaprjeđenja čovjekovog okoliša.

• ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKA I STRUČNA DJELATNOST

Već u svojim studentskim danima sam sudjelovao na međunarodnom kongresu arheologije pod nazivom *13. Annual Meeting of the European Association of Archaeologists* (2007). Tema mojeg izlaganja glasila je *Roman amphitheaters in Republic of Croatia*.

Također sam kao student sudjelovao na kongresu sa međunarodnim sudjelovanjem u Dugopolju (2010) pod nazivom *Zagora između stočarsko-ratarske tradicije te procesa litoralizacije i globalizacije*. Tema mojeg izlaganja glasila je *Antroponimi, hagonimi i sanktoremi u djelu Alberta Fortisa Put po Dalmaciji*.

Kao pridruženi istraživač (*associated researcher*) sudjelujem na njemačkim projektima *theatrum.de* i *amphi-theatrum.de* pod pokroviteljstvom *Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz (GDKE)* sa sjedištem u Mainzu (*Direktion Landesarchaologie*), gdje sam ujedno objavio niz svojih znanstvenih radova i članaka.

Iz bogate nakladničke djelatnosti valja izdvojiti čitav niz znanstvenih, preglednih i stručnih članaka iz domene humanističkih znanosti u sklopu raznih časopisa, zbornika i knjiga, kao i monografiju o Domovinskom ratu pod nazivom „885 dana rata“ koja je ujedno predstavljena u Kninu u sklopu tamošnjeg otvaranja muzeja Domovinskog rata na dana obilježavanja VRO „Oluja“.

Povodom dana grada Zadra i blagdana sv. Krševana (24.11.2025) sam u dječjem vrtiću Iskrica u Zadru održao predavanje djeci predškolske dobi o četiri zaštitnika grada Zadra (Sv. Krševan, Sv. Zoilo, sv. Šimun i sv. Stošija).

Povodom obljetnice 1100 godina hrvatskog kraljevstva sam bio član stručnog žirija za evaluaciju učeničkih radova svih osnovnih i srednjih škola na području Zadarske županije. Također sam tom prigodom u svojstvu recenzenta ocjenjivao radove iz domene znanstvenih učeničkih radova, te ih javno prezentirao prilikom proglašenja pobjedničkih radova na svečanosti otvaranja novog društvenog doma u Ninu. Tom prigodom mi je uručena zahvalnica od strane Zadarske županije kao organizatora ovog obljetničkog događanja.

• USAVRŠAVANJE, TEČAJEVI, DODATNO OBRAZOVANJE

U sklopu Županijskog savjeta za europske integracije Zadarske županije položio sam tečaj Upravljanja projektnim ciklusom metodologijom logičkog okvira (voditelji: ovlaštene predavač MRRŠVG RH o prekograničnoj suradnji: Lovro Jurišić, mag.ing., i tajnik savjeta: Davor Lonić, dipl. oec.).

Pri Sveučilišnom računarskom centru u Zagrebu - Sveučilištu u Zagrebu, uspješno sam položio tečaje i stekao certifikate iz sljedećih područja:

- „Uporaba Creative Commons licenci na obrazovnim sadržajima (A405)“
- „Autorstvo, citiranje i plagiranje: što, kako, zašto? (A505)“
- „Osnovni grafički pojmovi (D605)“
- „Uvod u klaster i grid (A105)“
- „Uvod u digitalnu fotografiju (D615)“

Na poziv organizatora Zadarske županije sam sudjelovao na projektu Europske Unije pod nazivom *Natura 2000*.

Kao vanjski suradnik sudjelujem, surađujem i objavljujem na prvom hrvatskom arheološkom portalu - *Arheologija.hr*.

Osnivač i suorganizator sam manifestacije „*Antički dani - Bakanalije*“ koja je predstavljena u nekoliko gradova: Zadar, Umag, Crikvenica, Podgrađe, Asseria, Ivoševci – Burnum, itd.

Pohađao sam tečaj konsolidacije, konzervacije i restauracije u praktikumu Sveučilišta u Zadru, pod stručnim vodstvom konzervatora i restauratora Dalibora Martinovića iz Muzeja grada Šibenika.

Položio sam tečaj glagoljice pri sekciji glagoljaša (voditelj: Dario Tikulin).

• IZLOŽBENA DJELATNOST

Zapažen rezultat ostvario sam ujedno kao autor stručnih koncepcija brojnih interaktivnih, interdisciplinarnih ili pak multimedijских izložbi, samostalnih ili u koautorstvu, pod pokroviteljstvom brojnih institucija:

a) 19.07.2011 – Zaton: izgubljena luka, Arheološki muzej Zadar, 23000 Zadar.

b) 06.09.2011 – Postavljanje izložbe keramičkih posuda na recepciji “Zaton Holiday resort” pronađenih u antičkoj luci u Zatonu, Arheološki muzej Zadar.

b) 28.02.2014 – Ante Starčević: jučer – danas – sutra, Narodni muzej Zadar, Kneževa palača – koncertna dvorana, 23000 Zadar.

c) 20.02.2015 – Izložba „Dr. Ante Starčević – Otac domovine“, Narodni muzej Zadar – Znanstvena knjižnica Zadar, Gradska loža, 23000 Zadar.

d) 16.05.2015 – Europska noć muzeja: Interaktivna i interdisciplinarna izložba “Pravaška baština i nasljeđe kao proces društvenih promjena“, 23000 Zadar.

e) 18.05.2015 – Međunarodni dan muzeja: Interaktivna i interdisciplinarna izložba “Pravaška baština i nasljeđe kao proces društvenih promjena“, 23000 Zadar.

f) 05.08.2015 – Križni put i postaje u crkvi sv. Barbare na kninskoj tvrđavi, povodom obilježavanja VRO Oluja, Knin. U suradnji sa Kninski muzej Knin sam u crkvi sv. Barbare na Kninskoj tvrđavi postavio jednu sliku iz Domovinskog rata, u vidu križne postaje. Tom prigodom sam napisao predgovor za spomenutu izložbu, koja je ujedno sastavi dio spomenute stalne izložbe.)

g) 22. 02. 2022. - Skupna izložba novih članova ULUPUH-a, Studijska sekcija, 10000 Zagreb.

• AUDIOVIZUALNA DJELATNOST

g) 12.11.2012 – Skriveno blago Novalje, Fotografski muzej Maribor (Republika Slovenija), Europska prijestolnica kulture (EPK), Maribor.

h) 28. 02. 2014 – Dr. Ante Starčević - jučer , danas, sutra. Predavanje, tribina i projekcija: Muzej antičkog stakla, Zadar.

• FILMSKA DJELATNOST

i) *Carpe vita* - HDV / DVD-R, stereo, dokumentarni film, 2010, redatelj: Duje Miliša, trajanje: 10min 5 sek, Lumiere Media Zadar, Zadar.

j) *U što igra?* - dokumentarni film o Zadru, 2016-2019, redatelj: Branimir Kamber, trajanje: 1h i 43 min, Zadar.

• ČLANSTVO U ZNANSTVENIM I STRUČNIM DRUŠTVIMA

Dugogodišnjim volonterskim djelovanjem u civilnom, društvenom i kulturnom sektoru razvio sam brojna znanja, vještine i kompetencije kao:

- voditelj programa,
- stručni suradnik,
- event producent,
- projektni koordinator,
- voditelj web-portala,
- službeni fotograf & videograf,
- PR

O tome svjedoče moja dugogodišnja članstva i doprinosi u društvima i udrugama:

- Matica Zadрана (Upravni odbor) - Zadar
- Hrvatsko arheološko društvo (*HAD*) - Zagreb
- Hrvatsko filatelističko društvo - Zadar
- Senjsko muzesko društvo – Senj
- Ronilački klub Sv. Roko - Bibinje
- Matica hrvatska - ogranak Zadar
- Zajednica Talijana (*Comunità degli italiani di Zara*) - Zadar

- Hrvatsko društvo nezavisnih profesionalaca - Zagreb
- Hrvatska sloga diljem svijeta (HSDS) - Zadar
- Association des États Généraux des Étudiants de l'Europe (*AEGEE*) – Zadar
- Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti – ULUPUH (Zagreb)
- Hrvatsko muzejsko vijeće (HMD) – Zagreb
- Udruga Latina et Graeca - Zagreb

• RUKOVODNE FUNKCIJE U STRUČNIM USTANOVAMA I UDRUGAMA

- član upravnog odbora Matice Zadrana
- član upravnog odbora Hrvatskog filatelističkog saveza Zadar
- administrativni tajnik udruge Hrvatska sloga diljem svijeta
- predsjednik udruge Alter Ego Zadar
- član Kulturnog vijeća Grada Zadra kao savjetodavno tijelo Upravnog odjela za kulturu i šport Grada Zadra
- član Kulturnog vijeća Zadarske županije
- član radne skupine za izradu Programa društvenog razvoja Grada Zadra za razdoblje 2014 – 2020
- osnivač / član Vijeća Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik
- član Skupštine Turističke zajednice općine (TZO) Poličnik.

• JEZIČNE KOMPETENCIJE

- tečno njemački (izvorni govornik)
- engleski (vrlo dobro)
- talijanski (položen 2. stupanj).
- upisan tečaj francuskog jezika

• INFORMATIČKA OSPOSOBLJENOST I VJEŠTINE

Operativni sustavi: MS Windows, MS Office paket (napredno poznavanje: Word, Excel, Power Point), internet, instalacija i konfiguriranje hardvera, poznavanje arhitekture PC računala, dijagnosticiranje i otklanjanje kvara, baze podataka (M++), podešavanje konekcija (dialup, VPN, ISDN, ADSL), poznavanje i podešavanje internet servisa (news, e-mail, proxy, firewall, router konfiguracije, wireless, obrada slika (Photoshop i dr.), rad u 3D programima i simulaciji (Siemens Technomatix), Safety i robotici (Safety robots manager) i konstrukciji (Catia).

BIBLIOGRAFIJA RADOVA

a) Znanstveni radovi / knjige / članci / priopćenja

1. Marin Buovac, 2007. – *Amphitheaters in the Republic of Croatia*, u: *13th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Abstracts book* (ur. A. Uglešić, D. Maršić, T. Fabijanić), Zadar, 2007., str. 304.
2. Marin Buovac, 2007. – Amfiteatar na području Republike Hrvatske na poštanskim markama, *Zadarski filatelist*, Zadar, 2007., str. 30-32.
3. Marin Buovac, 2008. – Znamenitost crkve i prikaz lunete u Gatima na poštanskoj marci Republike Hrvatske, *Zadarski filatelist*, Zadar, 2008., str. 25-27.
4. Marin Buovac, 2010. – Antroponimi, hagionimi i sanktoremi u djelu Alberta Fortisa *Put po Dalmaciji*, Knjiga sažetaka, *Zagora između stočarsko-ratarske tradicije te procesa litoralizacije i globalizacije*, Zadar – Dugopolje, 2010., str. 38.
5. Marin Buovac, 2010. – Antroponimi, hagionimi i teonimi u djelu Alberta Fortisa *Put po Dalmaciji*, u: *Zagora između stočarsko-ratarske tradicije te procesa litoralizacije i globalizacije*, Međunarodni znanstveni skup – Zbornik radova, Zadar – Dugopolje, 2010., str. 455- 464.
6. Marin Buovac, 2010. – *Rimski amfiteatri na tlu Histrije i Dalmacije*, *Diplomski rad*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2010., str. 1-158.
7. Marin Buovac, 2011. – O sudbini kamena sa rimskih amfiteatara na prostoru istočnojadranske obale, *Klesarstvo i graditeljstvo*, vol. 1-2 / god. XXII, Pučišća, 2011., str. 53-69.
8. Marin Buovac, 2011. – *Naumahije u rimskim amfiteatrima – mit ili stvarnost ?* Materijali, vol. 23, Pula, 2011., str. 73, 160-161.
9. Marin Buovac, 2011. – *O natpisnoj građi rimskih amfiteatara na prostoru istočnojadranske obale*, u: *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku* 105, Split, 2011., str. 83-95.
10. Marin Buovac, 2012. – *Postanak i razvoj naumahija na prostoru Rimskog Carstva*, u: *Histria Antiqua*, Pula, 2012., str. 381-393.
11. Marin Buovac, 2012. – *Römische Amphitheater auf dem ostadriatischen Gebiet*, Međunarodno arheološko savjetovanje, Materijali, vol. 24, Pula, 2012., str. 36 / 87.
12. Marin Buovac, 2012. – *Odras vjerske slobode na primjeru rimskih amfiteatara u istočnojadranskom kontekstu*, 4. Kongres hrvatskih povjesničara 2012: zbornik sažetaka, Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti – Društvo za hrvatsku povjesnicu – Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 2012., str. 63.

13. Marin Buovac, 2012. – Numizmatička građa s hidroarheoloških istraživanja iz antičke luke u Zatonu kraj Nina, Stručni rad, Muzejski dokumentacijski centar (MDC), Zadar, 2012., str. 1-49.

14. Marin Buovac, 2012. – Poganski običaj prilaganja obola Konstantina V. Kopronima i Lava IV. u inhumiranim grobovima na prostoru istočnojadranske obale / The pagan custom of placing obols of Constantine V and Leo IV in inhumation graves in the region along the eastern Adriatic coast, na znanstvenom skupu: Hrvatska arheologija i Aachenski mir, 812.-2012. / Croatian Archaeology and the Treaty of Aachen, 812-2012, Zadar, 2012., str. 30-31.

15. Marin Buovac, 2013. – *Rimski amfiteatri na tlu istočnog Jadrana i zaobalja / Römische Amphitheater auf dem ostadriatischen Gebiet und Hinterland*, Pula, Histria Antiqua, 2013., str. 129-156.

16. Marin Buovac, 2013. – The destiny, significance and role of the amphitheatre of Salona in Late Antiquity, Middle Ages and Modern Times / O sudbini, značaju i ulozi salonitanskog amfiteatra u razdoblju kasne antike, srednjega i novoga vijeka, Zbornik „Lucius“, Zagreb, 2013., str. 61-70.

17. Marin Buovac, 2013. – Das Nachdenken über die Existenzmöglichkeit des Amphitheaters und der Gladiatorenkämpfe im Gebiet der römischen Kolonie Epidaurum / Razmišljanje o mogućnosti postojanja amfiteatra i odvijanja gladijatorskih igara na prostoru rimske kolonije Epidaurum, Zbornik „Lucius“, Zagreb, 2013., str. 49-59.

18. Marin Buovac, 2013. – Kultovi, mitovi i vjerovanja rimskih gladijatora na području Republike Hrvatske, u: *Zbornik radova – međunarodni kongres studenata arheologije Kostar – kult i religija*, vol. 1, Zadar 2013., str. 40-50.

19. Marin Buovac, 2013. – Semiologija obrambenoga Domovinskog rata na primjeru filatelističkog materijala, u: *Znanstveno-stručni skup „Semiologija obrambenoga Domovinskog rata“, Predgovori – sažeci – pregled eksponata izložbe*, Sveučilište u Zadru - Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo, Zadar, 2013., str. 20.

20. Marin Buovac, 2014 - Arhitektura amfiteatara u rimskim kolonijama i vojnim logorima na području istočnojadranske obale / Architecture of the amphitheatres in Roman colonies and military camps along the eastern Adriatic coast, u: *Stoljeće hrabrih - The century of brave*, Zagreb, 2014., str. 74.

21. Marin Buovac, 2014. – Staropoganski običaj prilaganja franačkog novca / obola u inhumirane grobove na području istočnojadranske obale - An old pagan custom of depositing Frankish money / obol into inhumation graves on the eastern Adriatic coast, Zbornik radova 7. Međunarodnog numizmatičkog kongresa u Hrvatskoj / Proceedings of the 7th international numismatic congress in Croatia, Rijeka, 2014., str. 25-31.

22. Marin Buovac, 2015. – Vojna oznaka brigade "Dr. Ante Starčević - Gornji Vakuf" iz Uskoplja / Military Insignia of the Gornji Vakuf - "Dr. Ante Starčević Brigade" from Uskoplje, Grb i zastava - glasnik Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva = Bulletin of the Croatian Heraldic & Vexillologic Association, vol. 17., Zagreb, 2015., str. 18.

23. Marin Buovac, 2015. – Početak kraja jednog neopterećenog djetinjstva, u: Zbornik radova „Krhotine djetinjstva / Koracima nade u istinu“, Udruga „Žene u Domovinskom ratu – Zadar“, Zadar, 2015., str. 197-202.
24. Marin Buovac - Katarina Gugo, 2015. – *885 dana rata: korespondencija obitelji Gugo na kninskom području: Knin – Zadar*, Knin: Grad Knin - Zagreb: Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata, 2015.
25. Marin Buovac, 2016. – Prikaz i značaj knjige u svijetu filatelije [Books shown in the world of philately], Artos - časopis za znanost, umjetnost i kulturu, vol. 5, 2016.
26. Marin Buovac - Mirela Kalcina, 2016. – Ostrovica u općini Lišane Ostrovičke: Lokaliteta prvog grba Dalmacije / Hrvatske [Location of the Oldest Coat of Arms of Dalmatia / Croatia: Ostrovica in the Lišane Ostrovičke Community], Grb i zastava - glasnik Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva = Bulletin of the Croatian Heraldic & Vexillologic Association, vol. 20, Zagreb, 2016., str. 29.
27. Marin Buovac - Mirela Kalcina, 2016. – Povijesno-kulturne i heraldičke odrednice Općine Lišane Ostrovičke / The Cultural-Historical and Heraldic Characteristics of the Community of Lišane Ostrovičke, Grb i zastava, Zagreb, vol. 19, 2016., str. 35.
28. Marin Buovac, 2017. – Kali na otoku Ugljanu: dokumentirani razvitak otočnog mjesta na temelju grafičkoga i arhivskog materijala, Zbornik "Kali", Sveučilište u Zadru - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Općina Kali, Zadar, 2017., str. 331-346.
29. Marin Buovac, 2017. – Prilog boljem poznavanju simbolike zoomorfnih recipijenata iz antičke luke u Zatonu kraj Nina / Toward better understanding of the symbolism of the zoomorphic receptacles from the ancient port of Zaton near Nin, *Diadora - glasilo Arheološkog muzeja u Zadru*, vol. 31, Zadar, 2017., str. 59-69.
30. Marin Buovac – Mirela Kalcina 2017. – Alberto Fortis: *O uzgoju kestena i o njegovu uvođenju u primorsku i unutrašnju Dalmaciju*, monografija, Znanstvena knjižnica Zadar, Zadar, 2017.
31. Marin Buovac, 2018. – Opus amphitheatralis: tehnike, materijali i konstrukcije rimskih amfiteatara, *Građevinar*, vol. 70, 10, Zagreb, 2018, str. 913-918.
32. Marin Buovac, 2018. – Općina Poličnik, *Grb i Zastava, Glasnik Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva*, vol. 23, Zagreb 2018., str. 24-25.
33. Marin Buovac, 2019. – Vječni dom Hrvatska, u: Zbornik radova "Trojica iz Gradišta – Gradište, 03-04. maj 2019. godine", Vinkovci, 2019., str. 82.
34. Marin Buovac, 2020. – Otočac: od japodskih krajobraza do ličke prijestolnice: povijesno-heraldički osvrt / Otočac - From Iapydic Landscapes to the Lika Capital: A Historical and Heraldic Review, *Grb i Zastava, Glasnik Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva*, vol. 28, 2020., str. 29-30.

35. Marin Buovac, 2020. – Sveti Felicijan: kršćanski mučenik i svetac, u: *Kaštelanske štorije 2017. / 2018. / 2019.* – *Zbornik radova*, Gradska knjižnica Kaštela, 2020., Kaštela, str. 219-220.
36. Marin Buovac, 2020. – Knez Trpimir: od Gottschalka, darovnice do vladarskih titula, u: *Kaštelanske štorije 2017. / 2018. / 2019.* – *Zbornik radova*, Gradska knjižnica Kaštela, 2020., Kaštela, str. 220-221.
37. Marin Buovac, 2020. – Alberto Fortis, Morlaci i Kaštela, u: *Kaštelanske štorije 2017. / 2018. / 2019.* – *Zbornik radova*, Gradska knjižnica Kaštela, 2020., Kaštela, str. 221-223.
38. Marin Buovac, 2020. – Antički gladijatori iz Kaštel Gomilice, u: *Kaštelanske štorije 2017. / 2018. / 2019.* – *Zbornik radova*, Gradska knjižnica Kaštela, 2020., Kaštela, str. 224-225.
39. Marin Buovac, 2020. – Castellum / Kaštel – onomastika, povijest, morfologija i arhitektura, u: *Kaštelanske štorije 2017. / 2018. / 2019.* – *Zbornik radova*, Gradska knjižnica Kaštela, 2020., Kaštela, str. 225-227.
40. Marin Buovac, 2021. – Corinium: prilog rasvjetljavanju problematike oko rimskih amfiteatara i gladijatorskih igara na prostoru rimske provincije Dalmacije / Corinium - ein Beitrag zur weiteren Klärung der Problematik rund um die römischen Amphitheatern und Gladiatorenkämpfen in Provinz Dalmatien, *Lucius*, god. XVI., vol. 23, Zagreb, 2021., 53-59.
41. Marin Buovac, 2021. – Obilježavanje 500. obljetnice senjske glagoljske tiskare - prigodna poštanska marka i kovanica, *Senjski zbornik - prilozi za geografiju, etnologiju, gospodarstvo, povijest i kulturu*, vol. 48, Senj, 2021., str. 405-410 (u postupku tiskanja, članak recenziran sa dvije pozitivne recenzije).
42. Marin Buovac, 2021. – Prilog boljem poznavanju formulacije / sintagme curam agens (amphi)theatri na području salonitanskog teritorija, *Latina et Graeca - Institut za klasične jezike i antičku civilizaciju*, vol. 39, Zagreb, 2021., str. 39-46.
43. Marin Buovac, 2021. - Architecture of the Roman Amphitheatre in the Military Camp of Burnum. Pro tempore, vol., br. 16, 2021, str. 13-20.
44. Marin Buovac, 2021. - Interpretacija arheološkog nalazišta Aserije (Asseria) u očima talijanskog opata i putopisca Alberta Fortisa. Kanavelić, vol. 7, br. 7, Korčula, 2021, str. 9-19.
45. Marin Buovac, 2021. - Dračevac Zadarski - od vojne oznake, talijanskih bunkera do obrane grada Zadra / Dračevac Zadarski - a Military Patch, Italian Bunkers, and the Defense of Zadar, Grb i zastava - glasnik Hrvatskog grboslovnog i zastavoslovnog društva = Bulletin of the Croatian Heraldic & Vexillologic Association, Zagreb, br. 30, str. 27.
46. Marin Buovac, 2022. - Rimski amfiteatar u Mursi. Osječki zbornik, vol. 37, Muzej Slavonije, Osijek, 2022, str. 9-21.
47. Marin Buovac, 2022. - Prilog boljem poznavanju podvodne arheologije istočnojadranskog prostora na primjeru put opisnog djela Alberta Fortisa "Put po Dalmaciji". Prilozi povijesti otoka Hvara, Muzej hvarske baštine, Hvar, 2022, vol. XV (1), 73-80.

48. Marin Buovac, 2022. - Starohrvatski običaji i poganska vjerovanja vezana uz prirodne pojavnosti na primjeru istraživanja Hermana Dalmatina i Tome Arhiđakona." Kulturna baština, vol. 1, br. 47-48, 2022, str. 327-352.

49. Marin Buovac, 2024. - Kenotaf – kult ritualno-simboličnih grobova na prostoru današnje hrvatske. Zbornik Janković, vol. VII, br. 8-9, 2024, str. 140-149.

50. Marin Buovac, 2025. - Alberto Fortis u obilasku arheološkog lokaliteta Burnum – s posebnim osvrtom na toponomastička, arhivska i kartografska istraživanja. Zbornik Janković, vol. VIII, br. 10, 2025, str. 10-19.

51. Marin Buovac, 2025. - Povijesno-heraldički prikaz općine Sibinj – od simbolike pelikana do Sibirskih žrtava, Zbornik radova "Sibinj i okolica kroz povijest", ur. Marijan Šabić, Hrvatski institut za povijest - Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje - Općina Sibinj, Slavonski Brod – Sibinj, 2025, str. 417 – 424.

52. Marin Buovac, 2025. - Narodne predaje, usmene tradicije, lokalne memorije i legende o rimskim amfiteatrima i gladijatorskim igrama na području istočnojadranske obale, Kanavelić vol. XI, Gradska knjižnica Ivan Vidali, Korčula, str. 9-18.

b) Web-literatura:

1. Marin Buovac, 2011. – Amphitheater in Pula, Amphi-theatrum.de, in: Kroatien, <https://amphi-theatrum.de/1539.html>

2. Marin Buovac, 2024. - Alberto Fortis, Morlaci i glagoljica, Artos: <https://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/2024/01/15/alberto-fortis-morlaci-i-glagoljica/>

3. Marin Buovac, 2025. - Rapalski ugovor i obrambena infrastruktura na prostoru Dračevca Zadarskog: Bunker i granice u vrijeme talijanske uprave, Artos: <https://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/2025/10/14/rapalski-ugovor-i-obrambena-infrastruktura-na-prostoru-dracevca-zadarskog-bunker-i-granice-u-vrijeme-talijanske-uprave/>

c) Poster na znanstvenim skupovima

1. Marin Buovac, 2012. – *Poganski običaj prilaganja obola Konstantina V. Kopronima i Lava IV. u inhumiranim grobovima na prostoru istočnojadranske obale / The pagan custom of placing obols of Constantine V and Leo IV in inhumation graves in the region along the eastern Adriatic coast*, na znanstvenom skupu: Hrvatska arheologija i Aachenski mir, 812.-2012. / Croatian Archaeology and the Treaty of Aachen, 812-2012. Zadar, 29.-30.11. i 1.12. 2012, pod pokroviteljstvom Arheološkog muzeja u Zagrebu i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Arheološkog muzeja u Zadru, Sveučilišta u Zadru i njegovim Odjelom za arheologiju.

d) Multimedija

1. Marin Buovac - Irena Radić Rossi - Vanja Stanković - Jasna Zmaić, 2012. – Skriveno blago Novalje – Podzemni antički vodovod [Hidden treasure of Novalja – The ancient underground aqueduct], 3D rekonstrukcija, Novalja – Zadar, 2012, u: Maribor – Europska prijestolnica kulture, Maribor (Republika Slovenija).

e) Prijevodi arhivskih spisa

1. Šime Batović, 2011 – Predrimski novac iz južne Italije na istočnom jadranskom prostoru [Le monete preromane dall'Italia meridionale sulla sponda orientale dell'Adriatico], Diadora 25, Zadar, str. 35.

f) U postupku recenziranja / objavljivanja:

1. *Murvica – povijesno-kronološki pregled* (monografija)
2. Dračevac (monografija)
3. Amfiteatar u Sisciji (članak, *Latina et Graeca*)
4. Kult sv. Ciprijana na otoku Braču (članak, *Časopis Ča*)
5. Majstorska cesta preko Velebita: Lovinac – Podprag – Obrovac (članak, *Memorabilika*)
6. Od toponima Čubrijan, kulta sv. Ciprijana, talijanskih bunkera do obrane grada Zadra u Domovinskom ratu (članak, *Zbornik radova*)
7. Od japoskih krajobraza do statusa općine - Udbina, Vrhovine i Donji Lapac: povijesno-heraldički osvrt (članak, *Grb i zastava*)

g) Znanstveni skupovi, predavanja i manifestacije

1. Buovac, M., 2007. - *Amphitheaters in the Republic of Croatia; 13th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists* (EAA), Zadar.
2. Buovac, M., 2010. – Antroponimi, hagionimi i sanktoremi u djelu Alberta Fortisa *Put po Dalmaciji, Zagora između stočarsko-ratarske tradicije te procesa litoralizacije i globalizacije*, Zadar – Dugopolje (kongres s međunarodnim sudjelovanjem).
3. Buovac, M., 2011. – *Duhovni svijet rimskih gladijatora na području istočnojadranskeobale*, Međunarodni kongres mladih arheologa Kost.ar, Zadar.
4. Buovac, M., 2011. – *Prilog boljem poznavanju religije, kultova, rituala i pogrebnih običaja Slavena / Hrvata na području današnje Hrvatske*, Međunarodni kongres mladih arheologa Kost.ar, Zadar.
5. Buovac, M., 2011. – Međunarodni znanstveni skup “Međunarodno arheološko savjetovanje” na temu «*Navigare necesse est*. Od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka», Pula

– Medulin – Rovinj (pod visokim pokroviteljstvom UNESCO-a) : «*Naumahije u rimskim amfiteatrima – mit ili stvarnost ?*».

6. Buovac, M., 2012. – predavanje na temu putopisnog djela Alberta Fortisa (*Viaggio in Dalmazia*, 1774), s posebnim osvrtom na dio u kojemu se spominje arheološka građa i lokaliteti (18. travanj 2012. godine). Spomenuta kulturna manifestacija se održala u sklopu projekta ZADAR ČITA 2012, pod pokroviteljstvom Arheološkog muzeja u Zadru, Gradske knjižnice Zadar i Comunita degli italiani di Zara (Zajednica Talijana Zadar).

7. Buovac, M., 2012. – *Naumahije u povijesnim izvorima*, Međunarodni dan muzeja, 17. svibnja 2012. godine, Arheološki muzej Zadar.

8. Buovac, M., 2012. – *Odraz vjerske slobode na primjeru rimskih amfiteatara u istočnojadranskom kontekstu*, 4. Kongres hrvatskih povjesničara 2012., Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti – Društvo za hrvatsku povjesnicu – Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb 1.- 5.10. 2012.

9. Buovac, M., 2012. – *Römische Amphitheater auf dem ostadriatischen Gebiet*, Međunarodni znanstveni skup “Međunarodno arheološko savjetovanje” (pod visokim pokroviteljstvom UNESCO-a) na temu *Privatne i javne igre od prapovijesti do ranog srednjeg vijeka*, Rovinj.

10. Buovac, M., 2012. - Poganski običaj prilaganja obola Konstantina V. Kopronima i Lava IV. u inhumiranim grobovima na prostoru istočnojadranske obale [*The pagan custom of placing obols of Constantine V and Leo IV in inhumation graves in the region along the eastern Adriatic coast*], na znanstvenom skupu: Hrvatska arheologija i Aachenski mir, 812.-2012. [*Croatian Archaeology and the Treaty of Aachen, 812-2012.*]

11. Buovac, M., 2013. – Poetično druženje s književnicom Senkom Župan, čitanje i raspravljanje o poeziji, manifestacija Zadar čita 2013, Gradska knjižnica Zadar – Ogranak Bili Brig, Zadar.

12. Buovac, M., 2013. – Gozbe, ceremonijal i slavlja rimskih gladijatora, Međunarodni kongres mladih arheologa Kost.ar, Zadar.

13. Buovac, M., 2013. – Semiologija obrambenoga Domovinskog rata na primjeru filatelističkog materijala, Znanstveno-stručni skup „Semiologija obrambenoga Domovinskog rata“, Sveučilište u Zadru i Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo.

14. Buovac, M., 2014. – Distribucija filatelističkog materijala i književnih motiva na primjeru Sherlocka Holmesa, The Undershaw preservation trust (Hindhead – Surrey) – Gradska knjižnica Zadar, 14. siječanj 2014, Zadar.

15. Buovac, M., 2022. – Rimski amfiteatar u Zadru, Arheološki muzej Zadar – Hrvatsko arheološko društvo - Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru - Muzej antičkog stakla, 11. Listopada 2022, Zadar.

16. Buovac, M., 2025. – Četiri zaštitnika grada Zadra, Dječji vrtić Iskrice u Zadru – predškolska dob, Povodom dana grada Zadra i blagdana sv. Krševana, Zadar (24.11.2025).

17. Buovac, M., 2025. - Od toponima Čubrijan, kulta sv. Ciprijana, talijanskih bunkera do obrane grada Zadra u Domovinskom ratu, Znanstveni skup Crno na vrelu kršćanske baštine za svijetlu budućnost, Sveučilište u Zadru, Zadarska nadbiskupija, Teološko-katehetski odjel, Odjel za geografiju, Odjel za povijest, Župa Crno, Mjesni odbor Crno, 21. studenoga 2025, Crno, Zadar.

h) Televizijski nastupi i gostovanja

1. Buovac Marin, 2011 – Hrvatska Radiotelevizija (HRT 2): Natura 2000 – projekt Europske Unije, Zadar (25.veljače 2011).

2. Marin Buovac, 2012 – Gradska Televizija Zadar (GTZ): Zadar čita 2012 - Alberto Fortis: Međunarodni dan muzeja, Zadar (18. travanj 2012).

3. Marin Buovac, 2013 –Vox Televizija (VOX): Poziv na tribinu Udruge Hrvatska sloga diljem svijeta: Kako probuditi mlade iz letargije, Zadar (10. veljače 2013).

4. Marin Buovac, 2013 – Hrvatska Radiotelevizija (HRT 2): Rimski vodovod u Novalji, Novalja (10. ožujak 2013).

5. Marin Buovac, 2013 - Vox Televizija (VOX): Predstavljanje programa Udruge Hrvatska sloga DS (12. ožujak 2013).

6. Marin Buovac, 2013 – Hrvatska Radiotelevizija (HRT 4): Rimski vodovod u Novalji, Novalja (10. ožujak 2013).

7. Marin Buovac, 2013 – RTL: Obrazovanje i nezaposlenost, Zadar (28.ožujak 2013).

8. Marin Buovac, 2013 – Vox Televizija (VOX): Obilježavanje obljetnice Ivane Brlić-Mažuranić, Zadar (18. travanj 2013).

9. Marin Buovac, 2013 - Vox Televizija (VOX): Očuvanje prirodne baštine, Zadar (20. lipnja 2013).

10. Marin Buovac, 2013 – Nova TV: Očuvanje prirodne baštine i skupljanje infektivnog otpada, Zadar (20. lipnja 2013).

11. Marin Buovac, 2013 - Vox Televizija (VOX): Akcija „Zato što volimo Zadar“, Zadar (29. lipnja 2013).

12. Marin Buovac, 2013 – Hrvatska Radiotelevizija (HRT 2): Međunarodni dan borbe protiv korupcije, Zadar (09. prosinca 2013).

13. Marin Buovac, 2014 – Al Jazeera Balkans: Crveni meteoalarm u Hrvatskoj, Zadar (30. srpnja 2014).

i) **Okrugli stol i radionice**

1. Buovac Marin, 2000 – Karl Popper debata (moderatori: Igor Kolman i Jurica Meić), Zadar (09. i 10. prosinac 2000).

2. Buovac Marin, 2011 – Natura 2000: projekt Europske Unije (okrugli stil i radionica na poziv organizatora), Zadar (25.veljače 2011).

Izv. prof. dr. sc. Danko Dujmović

Odsjek za povijest umjetnosti

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci

Sveučilišna avenija 4, Rijeka

ddujmovic@uniri.hr, dujmovicdanko@gmail.com

098 767 515

Danko Dujmović rođen je 1979. u Kutini. Maturirao je u Nadbiskupskoj klasičnoj gimnaziji u Zagrebu, diplomirao povijest umjetnosti i povijest na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Godine 2008. upisao je Poslijediplomski doktorski studij Medievistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a doktorirao je 2015. s temom rada Elementi kulturnog krajolika u pisanim izvorima od 11. do kraja 13. stoljeća u međuriječju Save i Drave na području Zagrebačke biskupije.

Od 2003. do 2008. radio je u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu kao vanjski suradnik te kao muzejski pedagog. Stručno muzejsko zvanje muzejski pedagog stekao je 2007. godine.

Od 2008. zaposlen je kao znanstveni novak na projektu Romanika između Save i Drave i europska kultura pod vodstvom V. P. Gossa na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, gdje od 2015. radi kao postdoktorand, od 2019. kao docent, te od 2024. kao izvanredni profesor. Tijekom godina bio je suradnik na EU projektu Francia Media – Cradles of European Culture (CEC, 2010.-2015.) te na projektima Sveučilišta u Rijeci voditeljice M. Vicelja Matijašić Srednjovjekovna spomenička baština Kvarnera (SREBAK, 2014.-2016.), Migracije, identiteti i kontekst srednjovjekovne umjetnosti Kvarnera (MIK, 2019.-2023.) i Materijal, interpretacija, komunikacija, memorija: ranosrednjovjekovni kameni spomenici sjevernog Jadrana (MIKOM, od 2025.).

Primarni interes znanstvenog istraživanja jest srednjovjekovni kulturni krajolik kontinentalne Hrvatske, ponajprije današnje Moslavine. Znanstveni radovi objavljeni su mu u časopisima Croatica Christiana Periodica, Scrinia Slavonica, Radovi Zavoda za hrvatsku povijest, te zbornicima međunarodnih i domaćih znanstvenih skupova.

Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci predaje kolegije Umjetnost romanike, Muzeologija te izborne kolegije Muzejska pedagogija, Stručna praksa 3 i Primijenjena umjetnost 1 (na prijediplomskom studiju), kao i kolegije Muzeologija, Muzejsko-galerijska praksa i Nastava likovne umjetnosti u muzeju (na diplomskom studiju). Organizirao je i mentorirao stručnu praksu za studente u Danskoj nacionalnoj galeriji u Kopenhagenu (u suradnji s kolegicom Nanom Bernhardt, 2024.) te u Universalmuseumu Joanneum u Grazu (u suradnji s kolegicom Monikom Holzer-Kernbichler, 2025.). Mentor je dvadesetak završnih i diplomskih radova studenata povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci.

Aktivan je član Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva od 2010. godine. Bio je član organizacijskih odbora 8., 9., 10., 11. i 12. Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske te predsjednik organizacijskog odbora 7. Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske koji je bio održan 2012.

godine na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Urednik je Zbornika radova 9., 10. i 11. Skupa muzejskih pedagoga. Bio je suvoditelj (s kolegicom Jelenom Hotko) 21. Edukativne muzejske akcije (EMA) 2016. godine koja se odvijala pod naslovom Klik na Kulturni krajolik. Bio je član Izvršnog odbora Hrvatskog muzejskog društva u razdoblju 2012. - 2016. godine.

Prilog: Prikaz znanstveno-nastavne stručne djelatnosti

http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2026/03/Dujmović_prikaz_znanstvene-nastavne-strucne-djelatnosti.pdf

mr.sc. VLASTA KRKLEC, dipl.ing. geologije

muzejska savjetnica

mob. 098/250-433

e-mail: vlasta.krklec.hr@gmail.com

BIOGRAFIJA

Rođena 28. svibnja 1969. godine u Zagrebu, gdje je završila osnovnu i srednju školu (Klasična gimnazija). Godine 1988. upisala studij geologije i paleontologije – zajednički studij na Rudarsko- geološko-naftnom i Prirodoslovno – matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirala je 28. lipnja 1993. godine s temom „Određivanje uzrasta i varijabilnosti krapinskih neandertalaca na temelju kostiju udova“ i stekla visoku stručnu spremu – diplomirani inženjer geologije.

Od 1. srpnja 1993. godine zaposlena na mjestu voditeljice Muzeja evolucije i nalazišta pračovjeka „Hušnjakovo“ u Krapini, a od 2010. do 2017. u Muzeju krapinskih neandertalaca.

Stručno zvanje kustosice stekla je 1994. godine u Muzejskom dokumentacijskom centru u Zagrebu, a godine 2000. na temelju izvješća Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci i na prijedlog Hrvatskog muzejskog vijeća stekla zvanje više kustosice, te 2010.

zvanje muzejske savjetnice. Magistrirala je 2010. godine na PMF-u Sveučilišta u Zagrebu na smjeru

paleontologija i biostratigrafija s temom „Paleoklima i fosilni okoliši sarmata okolice Radoboja u

Hrvatskom zagorju“.

Autorica je i koautorica tridesetak izložbi, stručnih članaka, te autorica projekta „Ljetne geološke

škole“ u Krapini i drugih muzejsko-edukativnih programa MKN (Zimske radionice i igraonice, Dani

Dragutina Gorjanovića-Krambergera). Godine 1998. sudjelovala je u međunarodnoj kulturnoj suradnji

Hrvatske i Njemačke kao autorica izložbe „Krapina – svijet neandertalca“.

Od 1998. do 2010. godine bila je koordinatorica poslova na izgradnji i opremanju stalnog postava

novog Muzeja krapinskih neandertalaca, te na suradnji s brojnim muzejskim institucijama u svijetu.

Zaslužna za brojne promotivne i edukativne djelatnosti MKN na temelju kojih je muzej dobio istaknuta međunarodna i hrvatska priznanja.

Godine 2013. osmislila je projekt „Lovne staze krapinskih neandertalaca“ na inicijativu Općine Jesenje u koautorstvu s „Novenom“ Zagreb, te projekt „Potpore za pedagoške, muzeografske i istraživačke djelatnosti Muzeja krapinskih neandertalaca“ u suradnji s Muzejem prapovijesne antropologije u Monacu kojeg je financirala Vlada Kneževine Monaco.

Koautorica je i suradnica na novom stalnom postavu Muzeja „Radboa“ u Radoboju.

Članica je Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatskog geološkog društva, Udruge ProGEO“ za očuvanje geološke baštine Hrvatske, Udruge „Hrvatska ljetna geološka škola“, Škole antropologije u Zagrebu, Američke asocijacije fizikalnih antropologa, Foruma slavenskih kultura, ICARUS Hrvatska i Međunarodne mreže muzejskih organizacija (NEMO).

Koordinirala je i vodila brojne promotivne izložbe i nastupe MKN u Europi, te aktivno sudjelovala na

međunarodnom projektu „Ice Age Europe“ i „Neanderthal Network“, te na svjetskim kongresima antropologa i paleoantropologa.

Održala je brojne prezentacije i predavanja za stručne timove hrvatskih Nacionalnih parkova i Parkova prirode, te sudjelovala u TV i radijskim emisijama promovirajući kulturnu i prirodnu baštinu Hrvatskog zagorja.

Sudjelovala je na skupovima muzejske pedagogije Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, te na skupovima dokumentarista Hrvatske i kongresima muzealaca u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva.

Imenovana je u Povjerenstvo za polaganje stručnih ispita za geološko -paleontološku struku (za preparatore i muzejske tehničare) pri Muzejsko-dokumentacijskom centru u Zagrebu, te mentorom za izradu pismenog rada za stjecanje zvanja u muzejskoj struci (za kustose i preparatore geološko-paleontološke struke).

Od 2005. do 2014. godine bila je urednica i voditeljica emisije „Po dragome kraju“ Radija Hrvatsko zagorje Krapina koja prati kulturno-turističke teme ove regije, te članica redakcije glasila „Glas Zagorja“ i autorica kolumne „Iz umjetničke radionice“.

Od 2003. do 2011. godine bila je članica Upravnog vijeća Muzeja Hrvatskog zagorja.

Od 2005. do 2009. godine bila je predsjednica Kulturnog vijeća Krapinsko-zagorske županije, te članica za područje međukulturne suradnje i europskih integracija.

Godine 2009. imenovana je članicom Savjeta župana KZZ za kulturu.

Godine 2014. imenovana članicom Kulturnog vijeća KZZ (2014.-2018.)

Sudjelovala je u izradi master plana turizma Krapinsko-zagorske županije i strategije razvoja Grada Krapine za razdoblje 2015.-2020. godine.

Pripremila candidature Muzeja krapinskih neandertalaca za Europski muzej godine 2012. (EMYA) i za najbolji slavenski muzej 2016. (Živa Award).

Godine 2014. organizirala je Međunarodnu konferenciju za prirodoslovne muzeje ICOM-NATHIST u Gornjoj Stubici i Krapini, te međunarodnu konferenciju „Sigurnost kulturne baštine“ u MKN.

Od 2014. do ožujka 2016. godine obavljala poslove ravnateljice ustanove Muzeji Hrvatskog zagorja, te poslove voditeljice Europskog projekta „Studio Galerije Antuna Augustinčića“ u Klanjcu i izrade projektne dokumentacije stalnog postava Dvora Veliki Tabor u Desiniću.

Od listopada 2016. do travnja 2026. g. obavlja poslove predsjednice Hrvatskog muzejskog društva.

Rad u Hrvatskom muzejskom društvu (2017. – 2026.)

U okviru HMD-a organizirala je sa suradnicima:

4. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Vukovaru (2017.), Skupove muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Makarskoj (2018.), Šibeniku (2020.), Zadru (2022.), Karlovcu (2024.).

3. skup muzejskih dokumentarista u Varaždinu (2018.),

Susrete sekcije konzervatora - restauratora HMD u Rijeci (2017), Zagrebu (2018), Malom Lošinj (2019), Vinkovcima (2023), NP Krka (2024), Pazinu (2025),

Seminare *Arhivi, knjižnice, muzeji* u Poreču (2019, 2023)

Edukativno-muzejske akcije (2017-2026),

Manifestacije Noći muzeja (2017-2026) i

Dodjele Godišnjih nagrada i priznanja HMD, te Nagrade za životno djelo (2017– 2025).

Obavljala poslove uredništva za stručni časopis *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske* (2019-2024).

Unapređivala rad stručnih sekcija HMD-a, te osnivanje nove Sekcije za marketing i odnose s javnošću (2024).

Organizirala konferencije za medije povodom održavanja manifestacije Noć muzeja i Edukativne muzejske akcije (2017-2026).

Organizirala stručne izlete za članove HMD (Muzej Međimurja Čakovec 2023, Gradski muzej Virovitica 2025).

Sudjelovala na strukovno – znanstvenim međunarodnim konferencijama u organizaciji EDUCA (Rogaška Slatina 2023, Nova Gorica 2025).

Razvijala međunarodnu suradnju s Forumom slavenskih kultura i Međunarodnom mrežom europskih muzejskih organizacija (NEMO).

Nagrade i priznanja

Godine 2008. dobitnica je Plakete i priznanja „Dragutin Gorjanović-Kramberger“ za zasluge u promicanju imena ovog velikog hrvatskog znanstvenika i za edukaciju mladih generacija.

Godine 2008. dobitnica je Plakete grada Krapine za uspjehe postignute u razvoju i unapređenju kulture i obrazovanja značajnih za Grad Krapinu.

Godine 2011. dobitnica zlatnog odličja na Hrvatskom salonu inovacija s međunarodnim sudjelovanjem za ukupni program Muzeja krapinskih neandertalaca u Krapini.

Godine 2015. dobila Plaketu Krapinsko-zagorske županije za iznimno postignuće u protekloj godini.

Godine 2015. dobitnica Posebnog priznanja Hrvatskog muzejskog društva za projekt „15. Ljetna geološka škola“ u Krapini.

Godine 2015. i 2016. radila na europskom projektu „Oznaka Europske baštine“ u suradnji s Ministarstvom kulture RH, a plaketa je svečano dodijeljena Muzeju krapinskih neandertalaca u Bruxellesu.

Prilog: Popis objavljenih radova

<http://hrmud.hr/wp-content/uploads/2026/03/Vlasta-Krklec-objavljeni-radovi.docx.pdf>

Dostavlja:

dr.sc. Renata Peroš,

Poljana Šime Budinića 2, 23000 Zadar

renciperos@gmail.com

+385 95 210 3334

Za:

Hrvatsko muzejsko društvo,

n/p Tajnici Gđa Sunčica Nagradić Habus

tajnica@hrmud.hr

**Kandidatura za Izvršni odbor- za Izbornu skupštinu Hrvatskog muzejskog društva
2026.godine**

Poštovani,

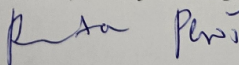
ovim putem na temelju Odluke donesene na 8.sjednici održanoj 10.prosinca 2025. i odredbi Statuta HMD-a Čl.27., ističem kandidaturu za izbor tijela Hrvatskog muzejskog društva u mandatnom razdoblju 2026.-2030. pod rednim brojem

3.Izvršni odbor (6 članova).

Ukoliko mi uvaženi članovi izborne Skupštine ukažu povjerenje, nastojat ću odgovorno i predano sudjelovati u radu Izvršnog odbora te svojim angažmanom pridonositi ostvarivanju misije i ciljeva Hrvatskog muzejskog društva.

dr.sc. Renata Peroš

U Zadru, 13.ožujka 2026.godine



Dostavlja:

dr.sc. Renata Peroš,

Poljana Šime Budinića 2, 23000 Zadar

renciperos@gmail.com

+385 95 210 3334

Za:

Hrvatsko muzejsko društvo,

n/p Tajnici Gđa Sunčica Nagrađić Habus

tajnica@hrmud.hr

**Kandidatura za Izvršni odbor- za Izbornu skupštinu Hrvatskog muzejskog društva
2026.godine**

ŽIVOTOPIS

C V R R I C V L V M V I T A E

Tijekom studija aktivno surađivala na mnogobrojnim terenskim i podvodnim arheološkim istraživanjima te obavljala zahtjevnu posterensku obradu arheološkog materijala i zaštititi istog po principima muzeološke struke u ratnim okolnostima.

Kao ravnateljica Narodnog muzeja Zadar sudjelovala je u pripremi, organizaciji i provedbi brojnih izložbi, radionica i važnih muzejskih manifestacija (Etno dani i Smotra folklora Zadarske županije, Međunarodni dan muzeja, Noć muzeja), te ostalih raznih događanja u Muzeju. Osobnim angažmanom ravnateljice ostvarena je donacija tapiserija obitelji Tomljanović Narodnom muzeju Zadar (budući postav tapiserija u muzeju Grada – Centar Anite i Ivana Tomljanović) čija procjena iznosi milijun kuna, uređena je i klimatizirana Gradska loža, uređena je Galerija umjetnina, a u pripremi je i stalni postav Galerije umjetnina. Ostvarila je značajnu suradnju s Ministarstvom kulture RH, brojnim ustanovama u kulturi, Sveučilištem u Zadru, vrtićima, osnovnim i srednjim školama, te s brojnim veleposlanstvima (Ukrajine,

Poljske, Bugarske, Izraela, Njemačke, Japana, Rusije, Češke, Italije, Slovačke, Kosova, Albanije, Bosne i Hercegovine, Crne Gore, Makedonije, Čile, Brazil, Azerbajdžana i dr.). Delegacije su imale priliku vidjeti stalni postav i međunarodne izložbe (Chagall, Warhol, Dali, Banksy, Picasso) što je pridonijelo kvalitetnijoj muzejskoj prezentaciji. Muzej je na taj način postao mjesto susreta diplomatskih, kulturnih i obrazovnih aktera, čime se ojačala kulturna razmjena.

Jedna od važnijih suradnji je i ona s Agencijom za razvoj zadarske županije „ZADAR NOVA“ s kojom Narodni muzej Zadar pod ravnateljstvom Renate Peroš ostvaruje nekoliko značajnih projekata financiranih iz EU fondova, među kojima je i završeni projekt pod nazivom „Obnova i turistička valorizacija kulturno povijesnog kompleksa Kneževe palače, odobren za financiranje na natječaju za razvoj poslovne infrastrukture, iz Operativnog programa Regionalna konkurentnost 2007.-2013., vrijedan oko 38 milijuna kuna. Gradu Zadru je 2017. godine za projekt „Zadar baštini – Integrirani kulturni program Grada Zadra 2020.“, koji uključuju obnovu Providurove palače i Bedema zadarskih pobuna, dodijeljeno novih 56.492.181,60 kuna bespovratnih sredstava, a Narodni muzej Zadar također je jedan od partnera na projektu. (Autori projektanti Iva Letilović i Igor Pedišić dobili su prestižnu nagradu „Bernardo Bernardi“ za unutrašnje uređenje i oblikovanje prostora.)

U razdoblju od 2011. do 2014. godine pod ravnateljstvom Renate Peroš u Kneževoj palači organiziraju se brojne i značajne izložbe i događanja (Edo Murtić, Dimitrije Popović, Homage Giuseppe Verdi, Zvonimir Mihanović, Ivan Meštrović), izložbe priređene prilikom otkupa značajne ostavštine obitelji Borelli uz potporu Ministarstva kulture RH i Zadarske županije, donacije, događaji i izložbe humanitarnog karaktera (u suradnji s Ligom protiv raka, Zadarskom nadbiskupijom), razna događanja povodom blagdana i obljetnica značajnih za grad Zadar i Hrvatsku (Dan grada Zadra, Dan obrane Grada, Dani Zadarske županije, obljetnice Hrvatske vojske, VRO Oluja, Maslenica te obljetnice drugih postrojbi Hrvatske vojske). Zahvaljujući suradnji s Agencijom za razvoj Zadarske županije ZADRA NOVA, uz podršku i na inicijativu ravnateljice Peroš, Narodni muzej Zadar partner je na još nekoliko prijavljenih projekata i projekata koji su u pripremi za financiranje iz EU fondova:

- Projekt SMART HERITAGE usmjeren na stvaranje nove komunikacijske platforme za inovativnu prezentaciju kulturne baštine, uspješno je prijavljen i odobren za financiranje iz programa Adriatic-Ionian Programme INTERREG V-B Transnational 2014-2020.
- Projekt MENEK uspješno je prijavljen na prvi poziv za prijavu projektnih prijedloga INTERREG CBC programa. Projektom bi se muzej grada Zadra reorganizirao na način da će se predstavljati Baštinski edukacijski odjel Narodnog muzeja inspiriran etno tradicijom.
- Projekt CREA – C usmjeren na očuvanje tradicije iškog lončarstva prijavljen je na natječaj za potprogram Kultura programa Kreativna Europa (2014. – 2020.)
- Projekt „Umjetnost i kultura za mlade“, prijavljen je za sredstva iz Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014.-2020., u suradnji s Zadarskom županijom, Kazalištem lutaka Zadar i Kulturnom udrugom Art.
- Projekt Umjetnost i kultura 54+ koji je u pripremi u suradnji s Udrugom Socijalnih radnika i Upravnim odjelom za razvoj i europske procese Zadarske županije.

Za vrijeme ravnateljstva Renate Peroš, Narodni muzej Zadar dobio je niz **javnih priznanja i nagrada** za doprinos ugledu i promociji grada Zadra i Zadarske županije:

- Nagrada Zadarske županije za postignuća ostvarena u 2011. godini za područje kulture.
- Godišnja nagrada Zadarske županije za postignuća ostvarena u 2011. godini za područje kulture.
- Nagrada u kategoriji najuspješnijeg ostvarenja na području oblikovanja i unutrašnjeg uređenja u 2011. godini u Hrvatskoj dodijeljena u Vukovaru za izložbu „Privremena izložbena dvorana, Kneževa palača u Zadru“
- Zahvalnica Regione del Veneto za dugogodišnju međunarodnu suradnju. Nagradu je uručio gospodin Diego Vecchiato iz ureda Relazioni internazionali (2012.)
- Zahvalnica u znak priznanja za osobit doprinos obnovi i razvitku Sveučilišta u Zadru u povodu 10. obljetnice Sveučilišta u Zadru (2012).
- Nagrada „Nasmiješeno sunce“ u 2013. godini koju dodjeljuje Grad Zadar u suradnji s HGZ županijskom komorom Zadar, turističkim zajednicama Grada i Županije za izniman doprinos u uspješnom odvijanju turističke sezone.
- Godišnja nagrada i grb Grada Zadra za unaprjeđenje muzejske djelatnosti u cilju očuvanja baštine te cjelovitog kulturnog i društvenog razvoja Zadra (2013.)
- Priznanja za suvenir Zadarske županije 2015., te diplome i zlatne medalje za izložene suvenire na 5. FESTIVALU SUVENIRA koji je održan u Gradskoj loži od 12. - 14. 5. 2015.
- Prva nagrada u kategoriji Kulturna turistička atrakcija godine na tradicionalnoj turističkoj manifestaciji Dani hrvatskog turizma održanoj u Malom Lošinj za „Obnovljena Kneževa palača u Zadru“ (2017.)
- Priznanje Hrvatskog atletskog saveza dodijelio je priznanje za doprinos promocije atletike u Zadarskoj županiji.
- Priznanje Kneževoj palači za stvaranje prepoznatljivosti integriranog kulturno – turističkog proizvoda grada i županije, od Turističke zajednice Zadarske županije i Zadarskog lista (2017.).
- Posjetiteljski centar Mali arsenal, kojim upravlja Narodni muzej Zadar, dobitnik je nagrade „Bernardo Bernardi“ u kategoriji najuspješnije ostvarenje na području oblikovanja i unutrašnjeg uređenja. Autori su arhitekti Iva Letilović i Igor Pedišić iz tvrtke AB Forum.
- Udruženje obrtnika Zadar dodijelilo je Zahvalnicu Narodnom muzeju Zadar za uspješnu partnersku suradnju na zajedničkim projektima.
- Na danima hrvatskog turizma u Šibeniku Providurova palača proglašena je kulturnom atrakcijom godine.
- Narodni muzej Zadar 2022. godine bio je domaćin i suorganizator 12.skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem pod vodstvom Predsjednice Hrvatskog muzejskog društva i muzejske savjetnice mr.sc. Vlaste Krklec te ravnateljice Narodnog muzeja Zadar dr.sc. Renate Peroš, sve povodom 190 godina postojanja Narodnog muzeja Zadar.

Obrazovanje:

Doktorica znanosti, područje Društvene znanosti / informacijske i komunikacijske znanosti /2022.

Disertacija: „ULOGA INFORMACIJSKO-KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE U UNAPRJEĐENJU MODELA KOMUNICIRANJA MUZEJA“

Magistrica znanosti, Turizam i kulturna baština, područje društvenih znanosti, polje informacijske tehnologije, grana komunikologija / 2016.

Magistarski rad: „Etno kulturna komunikacija kulturno umjetničkih društava i njihov utjecaj na razvoj nacionalne integracije na zadarskom području od 1860. do 1914.“, Sveučilištu u Zadru

Diplomirana arheologinja i povjesničarka umjetnosti, Sveučilište u Zadru / 2000

Tema diplomskog: „Razvoj starohrvatskog nakita na području Dalmatinske Hrvatske“

Suradnik u razrednoj nastavi, Pedagoška škola „Bogdan Ogrizović“, Zagreb / 1982

Solo pjevanje i teoretski odjel klavir, Glazbena škola „Blagoje Bersa“ i „Pavao Markovac“, Zagreb / 1982

Radno iskustvo:

1. Ministarstvu obrane (1995. - 1998.) u političkoj upravi u Domu hrvatske vojske Benkovac gdje je obnašala funkciju savjetnice u Političkoj djelatnosti zadužene za kulturu, šport, informiranje i dušobrižništvo. Za to vrijeme vodila je brigu i o Zavičajnom muzeju u Benkovcu.

2. HRT (1998-1999) organizatorica produkcije i stručna suradnica na dokumentarnom filmu o najstarijem hrvatskom brodu CONDURA CROATICA koji je kao dio glavnog dara darovan papi Ivanu Pavlu II povodom njegovog posjeta Zadru.

3. Narodni list (2000), novinarka, vanjska suradnica u Narodnom listu.

4. Zadarska županija (2002.-2010.) u Upravnom odjelu za društvene djelatnosti kao stručna suradnica, a zatim i kao pomoćnica pročelnika u Odsjeku za kulturu, šport i tehničku kulturu.

4a. Vijećnice u Gradskom vijeću Grada Zadra (2 mandata, 2001. - 2009.).

5. Ravnateljica Narodnog muzeja Zadar (2010. – 2023.) Osnivač muzeja je Zadarska Županija, a pod upravom muzeja nalaze se Prirodoslovni i Etnološki odjeli, Odjel Muzeja grada Zadra, Galerija umjetnina, Područna etnografska zbirka Veli Iž, Područna kulturno povijesna zbirka

Mali Iž, Kneževa palača, posjetiteljski centar Mali arsenal, te četiri stručne službe: dokumentacijska, pedagoška, tajništvo i računovodstvena služba.

6. Narodni muzej Zadar (2023–2024), dokumentaristica/kustosica.

7. Narodni muzej Zadar (2023–), kustosica u odjelu Muzej Grada zadužena za Domovinski rat-Voditeljica samostalne zbirke.

Vještine i certifikati:

Tečaj za ronioca hidroarheologa / 1993

Vjeroučiteljica, seminar pri Zadarskoj nadbiskupiji / 1999

Tečaj glagoljice u Matici hrvatskoj / 1999

Tečaj brzog čitanja pri akademiji Katarina Zrinski / 1998

Publikacije:

- ULOGA DRUŠTVENE MREŽE FACEBOOK U KOMUNICIRANJU SPOSJETITELJIMA MUZEJA (NA PRIMJERU NARODNOGA MUZEJA ZADAR)

Poveznica: <https://hrcak.srce.hr/file/315620>

- KOMUNIKACIJSKI ASPEKTI POSJEĆENOSTI MUZEJA NA PRIMJERU KNEŽEVE PALAČE U ZADRU

Poveznica: <https://www.croris.hr/crosbi/publikacija/prilog-skup/656792>

Profesionalno članstvo:

Članica je ženskih dalmatinskih klapa Zadranske i Filipjanke

Osnivačica i voditeljica ženske Dalmatinske klape Idassa od 1992. do 1998. godine s kojom je nastupala za potrebe grada Zadra i Zadarske županije, prvog predsjednika RH dr. Franje Tuđmana, hrvatskih branitelja i invalida Domovinskog rata. Na festivalu dalmatinskih klapa u Omišu, klapa Idassa osvaja nagradu za najboljeg debitanta, a nastupa i u finalu Splitskog festivala dalmatinske klape 1995. godine s pjevačicom Majom Šimić.

Članica je izvršnog Gradskog odbora Crvenog križa Zadar već 20 godina.

Članica je i predsjednica brojnih festivala kako dječjih, tako i festivala zabavne glazbe (Predsjednica stručnog ocjenjivačkog suda Zadarfesta 2010. godine),

Koordinatorica Festivala morskih orgulja MITRA ZONATA, autorica projekta Biseri Zadarske županije.

Članica je Središnjeg odbora Zajednica žena HDZ-a Katarina Zrinski u dva mandata, Matice hrvatske Zadar, HKD Napredak, te pridružena članica Hrvatskog plemićkog zbora.

Ima status hrvatskog branitelja!

Ističem kandidaturu za članstvo pri Izvršnom odboru pri Hrvatskom muzejskom društvu u mandatnom razdoblju 2026.-2030. iz razloga što mi je želja stečeno znanje i bogato radno iskustvo spremno koristiti u budućnosti kao kustos te nastaviti raditi po principima muzeološke struke, skrbiti o građi te organizirati kulturne događaje koji će prezentirati Republiku Hrvatsku.

Uz zahvalnost na dosadašnjoj suradnji izražavam spremnost i želju za daljnjim sudjelovanjem u zajedničkim programima i projektima koji doprinose razvoju kulturne baštine.

S poštovanjem,

dr.sc. Renata Peroš

BIOGRAFIJA

Dr.sc. Snježana Pintarić, muzejska savjetnica u mirovini

Kontakt: Oriovčaninova 1, 10090 Zagreb

spintaric92@gmail.com

Mob. 0995458890

Diplomirala povijest umjetnosti i njemački jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a na istom fakultetu stekla titulu magistra iz područja humanističkih i društvenih znanosti. Disertacijom *Umjetnički ateljei u Zagrebu od 1896. do 2006. – od istraživanja fenomena do prijedloga muzealizacije*, doktorirala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek informacijskih znanosti.

Od 1983. do 1991. kustosica, a od 1991. do 1993. godine ravnateljica Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu. Stručna savjetnica za muzeje i zaštitu spomenika u Gradskom uredu za kulturu Grada Zagreba od 1993. do 1998.

Ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu od 1998. do 2022. godine. Od 2022. do 2025. voditeljica Zbirke slikarstva MSU. Voditeljica projekta izgradnje nove zgrade MSU od 1999. do 2009. Od 2008. do 2019. voditeljica projekta i predsjednica povjerenstva za dodjelu nagrade za suvremenu umjetnost HT@msu.hr. Autorica izložbi hrvatskih i stranih umjetnika – Miroslav Šutej – Retrospektiva, Ivan Picelj, Peter Kogler, Zoltan Novak, Miks Mitrevics, Matko Vekić i brojne druge. Uz Annie Le Brun ko-autorica izložbe *Nepokorena šuma – Hommage Radovanu Ivšiću* koja je proglašena najboljom izložbom Hrvatskog muzejskog društva 2015. godine.

Autorica niza stručnih i znanstvenih priloga u časopisima Peristil, Informatica Museologica, Kontura, Vijesti muzealaca, Anali Galerije Antuna Augustinčića i katalogima izložbi.

Voditeljica projekata Translocal i VIBE financiranih u okviru programa Kreativna Europa.

Nositeljica ordena za zasluge u kulturi Republike Hrvatske i Republike Austrije. Dobitnica nagrade za promicanje suvremene umjetnosti Društva povjesničara umjetnosti 2007 kao i Nagrade za promicanje likovne umjetnosti Hrvatskog društva likovnih umjetnika 2022. godine.

Od 1998. U nekoliko navrata je sudjelovala u radu Hrvatskog muzejskog vijeća i Kulturnog vijeća za međunarodnu suradnju i europske integracije pri Ministarstvu kulture RH kao i u vijeću za vizualne umjetnosti i Vijeću za izdavačku djelatnost. Djelovala je i kao zamjenica predsjednika hrvatskog komiteta ICOM-a, a u zadnjih dvadesetak godine aktivna je članica Hrvatskog muzejskog društva - članica Organizacijskog odbora I. i II. Kongresa muzealaca Hrvatske, članica Izvršnog odbora i Povjerenstva za dodjelu godišnjih nagrada.